

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE**

**A) ITALIANO**

- **Classi di concorso A050 e A051** (primo biennio degli indirizzi Musicale, Scienze Umane e Opzione Economico-Sociale; secondo biennio e ultimo anno di tutti gli indirizzi):

Punteggio grezzo massimo per tutte le tipologie = 100 (100%)

LIVELLI DESCRITTORI	PESO 6 (max 30%)	PESO 4 (max 20%)	PESO 4 (max 20%)	PESO 6 (max 30%)
	Correttezza e proprietà della lingua: competenze ortografiche, morfosintattiche, lessicali	Pertinenza alla consegna: A -conoscenze relative all'analisi del testo e al quadro dei riferimenti culturali. B, C, D - conoscenze relative all'argomento e al quadro dei riferimenti storici, sociali e culturali.	Coerenza logica, coesione e organicità del discorso.	Attitudine alla rielaborazione critica e all'approfondimento nel rispetto della tipologia affrontata: A – interpretazione del testo B – utilizzo dei materiali in una sintesi consapevole C, D – capacità di trattare l'argomento in assenza di materiali.
0 Consegna in bianco				
1 Gravemente insufficiente				
2 Insufficiente				
3 Sufficiente				
4 Discreto-Buono				
5 Buono/ottimo				
PARZIALI PER CIASCUN INDICATORE				
<b>PUNTEGGIO GREZZO IN PERCENTUALE</b>				
Tipologia A	TOT			
Tipologia B	TOT			
Tipologia C	TOT			
Tipologia D	TOT			
PUNTEGGIO EQUIVALENTE IN 10 o 15 esimi				

N.B. Tale griglia può essere utilizzata anche nel primo biennio (inserendo progressivamente il riferimento alle tipologie dell'Esame di Stato)

➤ **Classe di concorso A052** (primo biennio Liceo Classico):

<b>INDICATORI</b>	<b>Peso</b>	<b>Descrittori e livelli</b>
Aderenza alla traccia, conoscenze / approfondimento / originalità	3/10	0: Consegna in bianco
		1: Gravemente insufficiente
		2: Insufficiente
		3: Sufficiente
		4: Discreto / buono
		5: Buono / ottimo
Organizzazione logica	2/10	0: Consegna in bianco
		1: Gravemente insufficiente
		2: Insufficiente
		3: Sufficiente
		4: Discreto / buono
		5: Buono / ottimo
Correttezza morfosintattica, ortografica e di punteggiatura	3/10	0: Consegna in bianco
		1: Gravemente insufficiente
		2: Insufficiente
		3: Sufficiente
		4: Discreto / buono
		5: Buono / ottimo
Correttezza linguistica	2/10	0: Consegna in bianco
		1: Gravemente insufficiente
		2: Insufficiente
		3: Sufficiente
		4: Discreto / buono
		5: Buono / ottimo

**B) GRECO E LATINO**➤ **Primo biennio:**

INDICATORI	Peso	Descrittori e livelli di riferimento
Rispetto della morfologia e della sintassi	4/10	0: Consegna in bianco 1: Gravemente insufficiente 2: Insufficiente 3: Sufficiente 4: Discreto / buono 5: Buono / ottimo
Scelta / uso del lessico e resa linguistica in italiano	2/10	0: Consegna in bianco 1: Gravemente insufficiente 2: Insufficiente 3: Sufficiente 4: Discreto / buono 5: Buono/ottimo
Comprensione del testo	4/10	0: Consegna in bianco 1: Gravemente insufficiente 2: Insufficiente 3: Sufficiente 4: Discreto / buono 5: Buono / ottimo

➤ **Secondo biennio e anno conclusivo:**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PESI
COMPRESIONE DEL TESTO	<input type="checkbox"/> Il senso del testo è stato compromesso da travisamenti gravi ed estesi.	1	4
	<input type="checkbox"/> Testo compreso solo parzialmente a causa di gravi travisamenti.	2	
	<input type="checkbox"/> Il senso complessivo del testo è stato colto nonostante alcuni travisamenti.	3	
	<input type="checkbox"/> Il senso del testo è stato colto pur con alcuni errori isolati.	4	
	<input type="checkbox"/> Il senso del testo è stato colto in modo completo, puntuale e sicuro	5	
CONOSCENZE MORFO-SINTATTICHE	<input type="checkbox"/> Gravemente carenti.	1	3
	<input type="checkbox"/> Incomplete e superficiali.	2	
	<input type="checkbox"/> Essenziali e complessivamente adeguate, pur con qualche incertezza.	3	
	<input type="checkbox"/> Nel complesso sicure.	4	
	<input type="checkbox"/> Complete, precise ed efficaci.	5	
SCELTA / USO DEL LESSICO E RESA LINGUISTICA IN ITALIANO	<input type="checkbox"/> Si esprime in modo inappropriato e scorretto e con scelte lessicali inadeguate	1	3
	<input type="checkbox"/> Si esprime in modo stentato e con scelte lessicali non sempre appropriate	2	
	<input type="checkbox"/> Si esprime in modo semplice ma corretto	3	
	<input type="checkbox"/> Si esprime con scorrevolezza e proprietà di linguaggio.	4	
	<input type="checkbox"/> Si esprime con proprietà, sicurezza ed originalità.	5	

### C) INGLESE, FRANCESE, SPAGNOLO

La griglia descrive i livelli e gli indicatori di valutazione in termini di conoscenze, abilità e competenze conseguite dall'allievo; pertanto, la valutazione tiene conto dei tre parametri di riferimento indicati nel Quadro Comune Europeo delle Qualifiche per l'Apprendimento Permanente (EQF - The European Qualifications Framework for Lifelong Learning), come di seguito riportato:

- **Conoscenze (knowledge):** indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di studio e di lavoro. Nel Quadro Europeo (EQF) le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- **Abilità (skills):** indicano la capacità di applicare conoscenze ed informazioni e di usare know-how e tecniche, incluse sintesi e valutazione personale, per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nel Quadro Europeo, le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali e strumenti).
- **Competenze (competence):** indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale. Nel Quadro Europeo le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE
<b>Conoscenze</b>	Possiede informazioni esaurienti, ampie ed articolate, inserite adeguatamente in categorie, modelli, contesti.	Ottimo/eccellente 9-10
	Possiede informazioni esaurienti, inserite in categorie, modelli, contesti.	Discreto/buono 7-8
	Possiede un apparato informativo essenziale, articolato solo relativamente ad alcuni aspetti.	Sufficiente 6-6 ½
	Possiede un repertorio di informazioni scarso e non sempre corretto.	Mediocre 5- 5 ½
	Conosce solo alcuni dati e concetti in maniera giustapposta, spesso scorretta.	Scarso 3-4
<b>Abilità</b>	Individua i concetti chiave, li collega, li integra, sintetizzando informazioni di varie fonti. Utilizza il linguaggio specifico finalizzandolo alla tesi da sostenere e selezionando il registro in relazione all'argomento, alla tipologia del testo, alla finalità.	Ottimo/eccellente 9-10
	È in grado di individuare i concetti chiave, di collegarli ed integrarli, interpretando ed ampliando le conoscenze acquisite con sistemi apprezzabili. È in grado di utilizzare il linguaggio specifico in modo corretto ed efficace, selezionando il lessico.	Discreto/buono 7-8
	Individua alcuni concetti chiave, sa collegarli ed integrarli, interpretando e applicando le conoscenze acquisite con sistemi apprezzabili. Utilizza il linguaggio specifico in modo sufficientemente corretto, giungendo ad elaborare testi dalla struttura abbastanza articolata.	Sufficiente 6-6 ½
	Individua i concetti chiave in modo saltuario, senza collegarli ed integrarli e senza ampliare le conoscenze acquisite, evidenzia prolissità nel discorso. Utilizza il linguaggio specifico in modo a volte scorretto, per cui la struttura sintattica risulta non sempre lineare.	Mediocre 5- 5 ½
	Non individua i concetti chiave, non realizza collegamenti e non dimostra il possesso di conoscenze; evidenzia mancanza di sintesi. Non è in grado di applicare le regole del linguaggio specifico per realizzare un testo corretto.	Scarso 3-4
<b>Competenze</b>	Sa generalizzare ed usare conoscenze ed abilità in situazioni nuove, mostrando autonomia nella rielaborazione dei contenuti appresi.	Ottimo/eccellente 9-10
	Sa usare conoscenze ed abilità in situazioni note e nuove.	Discreto/buono 7-8
	Sa usare conoscenze ed abilità in situazioni solo note.	Sufficiente 6-6 ½
	Sa usare conoscenze ed abilità solo in qualche situazione nota.	Mediocre 5- 5 ½
	Non sa usare l'appreso neanche in situazioni note.	Scarso 3-4

<b>Griglia voti e livelli - prove in cinquantesimi</b>	
44 ≤ punteggio ≤ 50	livello avanzato (voti 9, 9½, 10)
37 ≤ punteggio ≤ 43	livello intermedio (voti 7½, 8, 8½)
29 ≤ punteggio ≤ 36	livello base raggiunto (voti 6, 6½, 7)
punteggio ≤ 28	livello base non raggiunto (voti ≤ 5½)

<b>Punteggio</b>	<b>Voto in decimi</b>
50, 49	10
47, 48	9.5
44, 45, 46	9
42, 43	8.5
39, 40, 41	8
37, 38	7.5
34, 35, 36	7
32, 33	6.5
29, 30, 31	6
27, 28	5.5
24, 25, 26	5
22, 23	4.5
19, 20, 21	4
17, 18	3.5
14, 15, 16	3
12, 13	2.5
11, 10, 9	2
7, 8	1, 1.5

Si ribadisce che il metodo di attribuzione del punteggio nei compiti scritti già in uso nell'istituto è il seguente: Ad ogni esercizio è attribuito un punteggio in centesimi. Il totale varia in funzione della verifica.

Il punteggio è attribuito ad ogni esercizio "in positivo", vale a dire in funzione della "performance" dell'alunno e non del numero degli errori commessi.

Il voto della verifica, in decimi, è attribuito sulla base del punteggio ottenuto dall'alunno in centesimi (es.: se il totale della verifica è 120 e l'alunno ha totalizzato 90, il voto finale in decimi deriverà dall'equazione  $90 : 120 = x : 100 \rightarrow x = (90 \times 100) : 120 = 75 : 10 = 7,5$  decimi, voto finale della verifica).

### Teoria, analisi e composizione

**Tipologia A:** Analisi di una composizione o di una sua parte specifica della musica classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Capacità di comprensione	È capace di comprendere le richieste della traccia	<input type="checkbox"/> Non adeguatamente	1	MAX 3
		<input type="checkbox"/> Adeguatamente	2	
		<input type="checkbox"/> Completamente	3	
Capacità di analisi formale e strutturale	È in grado di analizzare la forma musicale e la fraseologia	<input type="checkbox"/> Non adeguatamente	1	MAX 4
		<input type="checkbox"/> Non sempre correttamente	2	
		<input type="checkbox"/> Adeguatamente	3	
		<input type="checkbox"/> In modo esaustivo	4	
Capacità di analisi armonica e stilistica	È in grado di individuare gli elementi di armonia, testura e sonorità complessiva	<input type="checkbox"/> Stentatamente	1	MAX 4
		<input type="checkbox"/> Parzialmente	2	
		<input type="checkbox"/> Adeguatamente	3	
		<input type="checkbox"/> Con sicurezza	4	
Contestualizzazione storica del brano e dell'autore	È in grado di collocare il brano nel contesto storico con riferimento ad altri autori	<input type="checkbox"/> Con difficoltà	1	MAX 4
		<input type="checkbox"/> Parzialmente	2	
		<input type="checkbox"/> In modo corretto	3	
		<input type="checkbox"/> In modo esaustivo	4	

TOTALE .../15

**Tipologia B1:** Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazione ai toni vicini.

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Capacità di usare gli accordi in modo appropriato	È in grado di scegliere le funzioni armoniche in base all'andamento del basso	<input type="checkbox"/> Raramente	1	MAX 4
		<input type="checkbox"/> Non sempre Correttamente	2	
		<input type="checkbox"/> Adeguatamente	3	
		<input type="checkbox"/> In modo appropriato	4	
Capacità di cogliere e utilizzare gli elementi sintattico-grammaticali	È in grado di cogliere la struttura generale del basso ed elaborare le parti nelle varie concatenazioni armoniche	<input type="checkbox"/> Raramente	1	MAX 4
		<input type="checkbox"/> Non sempre correttamente	2	
		<input type="checkbox"/> Correttamente e in modo sufficientemente scorrevole	3	
		<input type="checkbox"/> In modo scorrevole ed elaborato	4	
Capacità di individuare la fraseologia musicale	È in grado di elaborare l'organizzazione melodica della voce superiore	<input type="checkbox"/> Stentatamente	1	MAX 4
		<input type="checkbox"/> In modo non particolarmente cantabile	2	
		<input type="checkbox"/> In modo sufficientemente cantabile	3	
		<input type="checkbox"/> In modo cantabile e fiorito	4	
Originalità nella individuazione di soluzioni alternative	È in grado di fornire alternative all'armonizzazione proposta	<input type="checkbox"/> Mai	1	MAX 3
		<input type="checkbox"/> Parzialmente	2	
		<input type="checkbox"/> In modo appropriato e fluido	3	

TOTALE .../15

**Tipologia B2:** Armonizzazione di una melodia tonale.

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Capacità di usare gli accordi in modo appropriato	È in grado di scegliere le funzioni in base al profilo della melodia	<input type="checkbox"/> Raramente	1	MAX 4
		<input type="checkbox"/> Non sempre correttamente	2	
		<input type="checkbox"/> Adeguatamente	3	
		<input type="checkbox"/> In modo appropriato	4	
Capacità di cogliere e utilizzare gli elementi sintattico-grammaticali	È in grado di elaborare le parti vocali /strumentali nell'armonizzazione della melodia	<input type="checkbox"/> Raramente	1	MAX 4
		<input type="checkbox"/> Non sempre correttamente	2	
		<input type="checkbox"/> Correttamente e in modo sufficientemente scorrevole	3	
		<input type="checkbox"/> In modo scorrevole ed elaborato	4	
Capacità di individuare e organizzare la fraseologia musicale	È in grado di individuare e organizzare la sonorità complessiva utilizzando dinamica, agogica e fraseggio	<input type="checkbox"/> Stentatamente	1	MAX 4
		<input type="checkbox"/> In modo non particolarmente cantabile	2	
		<input type="checkbox"/> In modo sufficientemente cantabile	3	
		<input type="checkbox"/> In modo cantabile e fiorito	4	
Originalità nella individuazione di soluzioni alternative	È in grado di fornire alternative di armonizzazione o di scrittura di accompagnamento	<input type="checkbox"/> Mai	1	MAX 3
		<input type="checkbox"/> Parzialmente	2	
		<input type="checkbox"/> In modo appropriato e fluido	3	

TOTALE .../15

NB: Il punteggio sopra espresso in quindicesimi sarà convertito in decimi. Le griglie potranno subire varianti a seconda dell'anno di corso e della tipologia delle prove da eseguire.

## D) STORIA DELLA MUSICA

Ottimo/eccellente (9/10)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizza in modo completo ed approfondito un documento musicale scritto o sonoro, individuandone gli aspetti formali, melodici, armonici, timbrici, ritmici e dinamici;</li> <li>- contestualizza l'opera nel periodo storico, cogliendone gli aspetti stilistici relativi all'epoca, al genere musicale, all'autore, stabilendo relazioni con altre opere ed esprimendo valutazioni autonome e personali;</li> <li>- si esprime usando in modo appropriato il lessico specifico della disciplina.</li> </ul>
Buono (8/8,5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizza in modo completo un documento musicale scritto o sonoro, individuandone gli aspetti formali, melodici, armonici, timbrici, ritmici e dinamici;</li> <li>- contestualizza l'opera nel periodo storico, cogliendone gli aspetti stilistici relativi all'epoca, al genere musicale, all'autore, stabilendo relazioni con altre opere ed esprimendo valutazioni personali con qualche incertezza;</li> <li>- si esprime usando il lessico specifico della disciplina con qualche imprecisione.</li> </ul>
Discreto (7/7,5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizza in modo completo un documento musicale scritto o sonoro con qualche incertezza, individuandone gli aspetti formali, melodici, armonici, timbrici, ritmici e dinamici;</li> <li>- contestualizza l'opera nel periodo storico, cogliendone gli aspetti stilistici relativi all'epoca, al genere musicale, all'autore; stabilisce relazioni con altre opere, se aiutato;</li> <li>- si esprime usando il lessico specifico della disciplina con qualche imprecisione.</li> </ul>
Sufficiente (6/6,5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizza in modo parziale un documento musicale scritto o sonoro individuandone gli aspetti formali, melodici, armonici, timbrici, ritmici e dinamici;</li> <li>- contestualizza l'opera nel periodo storico, se aiutato, cogliendone gli aspetti stilistici relativi all'epoca, al genere musicale, all'autore;</li> <li>- si esprime usando il lessico specifico della disciplina con diverse imprecisioni.</li> </ul>
Mediocre (5/5,5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizza in modo approssimativo un documento musicale scritto o sonoro individuandone gli aspetti formali, melodici, armonici, timbrici, ritmici e dinamici;</li> <li>- contestualizza l'opera nel periodo storico, se aiutato, cogliendone con difficoltà gli aspetti stilistici relativi all'epoca, al genere musicale, all'autore;</li> <li>- si esprime usando il lessico specifico della disciplina con molte imprecisioni.</li> </ul>
Insufficiente (4 /<4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Non riesce ad analizzare un documento musicale scritto o sonoro negli aspetti formali, melodici, armonici, timbrici, ritmici e dinamici;</li> <li>- non riesce a contestualizzare l'opera nel periodo storico, e non ne coglie gli aspetti stilistici relativi all'epoca, al genere musicale, all'autore;</li> <li>- si esprime usando il lessico specifico della disciplina in modo improprio.</li> </ul>

## E) SCIENZE UMANE / SCIENZE DELLA FORMAZIONE

INDICATORI	DESCRITTORI	PESO	LIVELLI	PUNTEGGIO
<b>Conoscenze:</b> adeguatezza, ricchezza, pertinenza delle conoscenze.	Conosce le informazioni richieste dalla traccia	3	Gravem. insufficiente	1
			Insufficiente	2
			Sufficiente	3
			Discreto/Buono	4
			Ottimo	5
<b>Competenze:</b> abilità nell'applicare le conoscenze per costruire un discorso organico, coerente, aderente alla traccia.	Sa collegare le informazioni e applicarle al contesto proposto	3	Gravem. insufficiente	1
			Insufficiente	2
			Sufficiente	3
			Discreto/Buono	4
			Ottimo	5
<b>Capacità/Abilità:</b> capacità critiche e di rielaborazione personale	È in grado di rielaborare le conoscenze acquisite, esprime giudizi, effettua collegamenti interdisciplinari.	2	Gravem. insufficiente	1
			Insufficiente	2
			Sufficiente	3
			Discreto/Buono	4
			Ottimo	5
<b>Correttezza e specificità del linguaggio</b>	Si esprime correttamente ed utilizza il linguaggio specifico della disciplina	2	Gravem. insufficiente	1
			Insufficiente	2
			Sufficiente	3
			Discreto/Buono	4
			Ottimo	5
<b>Punteggio grezzo:</b>				
<b>Voto:</b>				



**F) DIRITTO ED ECONOMIA**

➤ **Primo e secondo biennio:**

Decimi	15esimi	30esimi	CONOSCENZA	ABILITÀ	COMPETENZA
10	15	30	Acquisizione dei contenuti disciplinari completa, coordinata, ampliata e personalizzata.	Rielaborazione critica, significativa e responsabile delle conoscenze acquisite.	Utilizzazione delle conoscenze in situazioni di tipo non noto senza errori ed imprecisioni, con un'espressione linguistica appropriata e personale.
9	14	28-29	Acquisizione dei contenuti disciplinari completa, approfondita e coordinata.	Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.	Applicazione disinvolta dei contenuti acquisiti anche in problemi complessi non noti, con l'uso di un'espressione linguistica appropriata.
8	13	25-27	Acquisizione dei contenuti disciplinari completa ed approfondita.	Rielaborazione significativa delle conoscenze acquisite.	Applicazione corretta dei contenuti acquisiti anche in problemi complessi e non necessariamente di tipo noto, con l'uso di una espressione linguistica appropriata.
7	12	22-24	Acquisizione dei contenuti disciplinari completa ma poco approfondita.	Autonomia commisurabile alle conoscenze possedute.	Applicazione della conoscenza in situazioni di tipo noto senza errori rilevanti e con un'espressione linguistica corretta.
6	10-11	20-21	Qualche incertezza nella definizione concettuale dei contenuti.	Parziale autonomia nel rielaborare le conoscenze.	Applicazione della conoscenza in situazioni di tipo noto, non sempre precisa.
5	9	18-19	Acquisizione dei contenuti disciplinari frammentaria e superficiale.	Capacità di rielaborazione parziale e imprecisa.	Applicazione della conoscenza in situazioni di tipo noto, ma con errori; espressione linguistica imprecisa.
4	7-8	13-17	Acquisizione dei contenuti disciplinari carente e confusa.	Rielaborazione molto faticosa.	Non sa applicare adeguatamente le conoscenze.

➤ **Anno conclusivo:**

**Tipologia A: Trattazione di problemi, concetti o anche temi della disciplina**

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO RELATIVO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Conoscenza degli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali (MAX 4)	Possiede la conoscenza degli argomenti e del contesto di riferimento e uso dei testi	<input type="checkbox"/> Scarso	1	
		<input type="checkbox"/> Superficiale	2	
		<input type="checkbox"/> Adeguato	3	
		<input type="checkbox"/> Esaustivo	4	
Capacità di utilizzare le principali metodologie proprie della disciplina (MAX 4)	È in grado di trattare l'argomento proposto con rispondenza alla traccia	<input type="checkbox"/> Carente	1	
		<input type="checkbox"/> Superficiale	2	
		<input type="checkbox"/> Adeguato	3	
		<input type="checkbox"/> Rilevante	4	
Capacità linguistica, argomentativa e comunicativa (MAX 3)	È in grado di esprimere con chiarezza una propria tesi utilizzando il lessico specifico	<input type="checkbox"/> Insufficiente	1	
		<input type="checkbox"/> Adeguato	2	
		<input type="checkbox"/> Buono	3	
Capacità critica , di riflessione personale e originalità nella trattazione dell'argomento (MAX 4)	È in grado di affrontare l'argomento individuando le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione dei fenomeni culturali	<input type="checkbox"/> Scarso	1	
		<input type="checkbox"/> Superficiale	2	
		<input type="checkbox"/> Adeguato	3	
		<input type="checkbox"/> Esaustivo	4	

**Tipologia B: Analisi e trattazione, qualitativa e quantitativa, di particolari casi o situazioni socio-politiche, giuridiche ed economiche, che possono essere presentate al candidato anche con l'ausilio di grafici, tabelle statistiche, articoli dei giornali o di riviste specialistiche.**

Conoscenza degli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali (MAX 4)	È in grado di leggere ed interpretare i documenti di riferimento	<input type="checkbox"/> Scarso	1	
		<input type="checkbox"/> Superficiale	2	
		<input type="checkbox"/> Adeguato	3	
		<input type="checkbox"/> Esaustivo	4	
Capacità di utilizzare le principali metodologie proprie della disciplina (MAX 4)	È in grado di trattare l'argomento proposto con rispondenza alla traccia	<input type="checkbox"/> Carente	1	
		<input type="checkbox"/> Superficiale	2	
		<input type="checkbox"/> Adeguato	3	
		<input type="checkbox"/> Rilevante	4	
Capacità linguistica, argomentativa e comunicativa (MAX 3)	È in grado di esprimere con chiarezza una propria tesi utilizzando il lessico specifico	<input type="checkbox"/> Insufficiente	1	
		<input type="checkbox"/> Adeguato	2	
		<input type="checkbox"/> Buono	3	
Capacità critica , di riflessione personale e originalità nella trattazione dell'argomento (MAX 4)	È in grado di affrontare l'argomento individuando le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione dei fenomeni culturali	<input type="checkbox"/> Scarso	1	
		<input type="checkbox"/> Superficiale	2	
		<input type="checkbox"/> Adeguato	3	
		<input type="checkbox"/> Esaustivo	4	