



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: Lingua e cultura greca
CLASSE III BT LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2016 - 2017
Prof.ssa Roberta Di Giacomo

Morfologia e sintassi

Ripasso dei temi verbali e delle prime due forme di aoristo. Aoristo III; aoristo cappatico; aoristo passivo I e II (con memorizzazione dei verbi riportati sul libro); futuro passivo I e futuro passivo II; il futuro sigmatico, asigmatico e dorico; perfetto stativo e resultativo; il raddoppiamento; perfetto e piuccheperfetto I; forme perifrastiche del congiuntivo e dell'ottativo perfetto; perfetto e piuccheperfetto II; perfetto e piuccheperfetto di οἶδα, εοικα, δεδία; perfetto e piuccheperfetto medio-passivo dei verbi con il tema in vocale, dittongo, nasale, liquida e occlusiva. I verbi radicali εἶμι ε φημι.

La proposizione temporale, accusativo assoluto e proposizione concessiva, la proposizione causale con ὡς / ἅτε e il participio; il valore finale del futuro, complementari dirette dipendenti dai verba curandi e impediendi; il periodo ipotetico indipendente; come si traducono i modi del perfetto.

Sintassi dei casi: il nominativo.

Inoltre, per facilitare la comprensione di molti brani tradotti nell'ora di sintassi, è stato anticipato lo studio su **Senofonte** (vita, opere socratiche e opere storiche, mondo concettuale, lingua e stile).

A completamento di un modulo multidisciplinare sulla fenomenologia dell'innamoramento, è stato affrontato lo studio di **Saffo** (vita, opere, mondo concettuale, lingua e stile), sono stati anticipati la traduzione e il commento del fr. 31 Voigt (I sintomi della passione) ed è stato svolto un confronto con il carme 51 di Catullo.

Introduzione allo studio della letteratura greca

Periodi della letteratura greca

Il materiale scrittorio dell'antichità

La trasmissione dei testi letterari

L'edizione critica

Le principali fonti per lo studio della letteratura greca

Via Canale, 1 - 60122 Ancona - Tel. +39 071 204723 - Fax 071 2072014

anpc010006@pec.istruzione.it

CM ANPC010006

anpc010006@istruzione.it

CF 93020970427

rinaldini.gov.it



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



L'età arcaica

Introduzione storica
Il Medioevo ellenico
L'età arcaica

L'epica

Omero

Notizie introduttive
Questione omerica nell'antichità e nell'età moderna
Milman Parry e la Oral Poetry
Principali studi dopo Parry.
Oralità e auralità. Conclusioni
Aedi e rapsodi

Iliade: contenuto, struttura, temi e personaggi principali; gli eroi e le loro armi; la civiltà di vergogna; le infrazioni di Achille; altri importanti personaggi dell'Iliade

Odissea: contenuto, struttura e temi; caratteri generali del poema; l'Odissea e i racconti folklorici; Odisseo, l'eroe molteplice; altri personaggi dell'Odissea

Lo stile: espressioni formulari, le similitudini, le scene tipiche
Il mondo di Omero: i poemi omerici come "enciclopedia tribale", la storia e la società, gli dei, l'uomo.
La lingua omerica e la metrica.

I poemi ciclici – Inni omerici – Omero minore

I poemi ciclici: notizie generali, il ciclo troiano, altre saghe epiche;

Gli Inni Omerici: Inno ad Hermes e Inno a Dioniso (lettura in traduzione italiana)

Il cosiddetto "Omero minore": Batracomiomachia, Margite, Epigrammi



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Esiodo

Notizie biografiche e opere
La Teogonia
Le Opere e i giorni
Le altre opere del Corpus esiodico
Mondo concettuale
Lingua e stile

La lirica

Esecuzione e fruizione, l'io lirico
L'elegia
Il giambo
La lirica monodica
La lirica corale: le caratteristiche
La prima e la seconda fase della lirica corale
I generi della lirica corale
I poeti lirici
Il simposio

Poesia parenetica

Callino: notizie biografiche, mondo concettuale, lingua e stile
Tirteo: notizie biografiche, mondo concettuale, lingua e stile

Poesia erotico-esistenziale

Mimnermo: notizie biografiche, mondo concettuale, lingua e stile

Lettere antologiche

Omero, lettura in lingua originale, con analisi e commento, di

1. **Iliade** I, vv. 1-52 (Proemio); IX, vv. 388-420 (Le due sorti di Achille);
2. **Odissea** I, vv. 1-21
3. **Inni omerici**, lettura in traduzione italiana dell'Inno ad Hermes e dell'Inno a Dioniso;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



4. **Esiodo**, lettura in traduzione italiana del proemio della *Teogonia*, vv. 1-34 con commento dal v. 22; *Opere e giorni*, lettura in traduzione italiana e commento dei vv. 286-334;
5. **Callino**, fr. 1 West (lettura in traduzione italiana e commento)
6. **Tirteo**, fr. 10 West (lettura, traduzione e commento)
7. **Mimnermo** fr. 1 West (lettura, traduzione e commento); frr. 4-5-6 West (lettura in traduzione italiana e commento); fr. 2 West (lettura in traduzione italiana e commento)

Metrica

Nozioni di base della prosodia
Struttura dell'esametro
Il distico elegiaco
Lettura metrica

Compiti per le vacanze

Da Καίρος p. 31, versioni p. 4-5-6; p. 393 n.212; p. 396 n. 219.

Le versioni vanno accompagnate da analisi grammaticale, relativamente ai pronomi e alle forme verbali incontrate diverse dal presente o dall'imperfetto, e sintattica, entrambe scritte.

Si raccomanda la lettura in traduzione italiana di tutte le tragedie di Eschilo; del tragediografo Sofocle, si raccomanda la lettura in traduzione italiana dell'Edipo Re, Antigone ed edipo a Colono.

Ancona, 15.06.2017

Il docente

Prof.ssa Roberta Di Giacomo