



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: Lingua e cultura latina
CLASSE III BT LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2016 - 2017
Prof.ssa Roberta Di Giacomo

Forme preletterarie

Forme arcaiche preletterarie: carmina (carmen saliare, carmen fratrum arvalium)

Forme drammatiche preletterarie: Atellana e Fescennini

Canti d'occasione

Laudatio funebris

Le prime testimonianze scritte: le leggi delle XII Tavole, Annales, le iscrizioni, gli elogia.

Il Circolo degli Scipioni, l'ellenizzazione della cultura romana, la nascita della letteratura latina

Il poema epico

Il poema epico: i caratteri del genere

Livio Andronico e l'Odusia

Nevio e il Bellum Poenicum

Ennio e gli Annales

Il teatro

Alle origini del teatro latino

La rappresentazione teatrale a Roma

Il teatro dalla Grecia a Roma

La tragedia latina

Le tragedie di Livio Andronico, Nevio e d Ennio

Accio e Pacuvio

La commedia latina: i primi autori di palliatae



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



Plauto

Biografia, opere
Imitazione e originalità
La lingua, lo stile, la metrica

Letture dei seguenti brani dall'italiano:
Aulularia I, 40-54 (La serva spiona)
Aulularia, 713-807 (in traduzione italiana; Il vecchio avaro e il giovane innamorato)
Miles gloriosus, I, 1-78 (Il soldato fanfarone e il parassita)
Asinaria I, 153-195 (La mezzana e l'innamorato)

Terenzio

Biografia, opere
Modelli, temi e struttura
La lingua, lo stile, la metrica

Letture dei seguenti brani dall'italiano:
Adelphoe I, 64-77 (traduzione dal testo in latino e commento; Amicitia adiungere)
Adelphoe I, 81-154 (Pater o pater familias?)
Adelphoe IV, 679-711 (L'importanza di saper dialogare)
Heautontimorumenos I, 53-158 (Il padre pentito)
Hecyra IV, 577-606 (La suocera dal volto umano)
Hecyra V, 816-840 (La meretrice di buon cuore)

La storiografia

I caratteri del genere
La storiografia greca
Le origini della storiografia latina: Quinto Fabio Pittore e Lucio Cincio Alimento

Catone

biografia e opere

Cesare

biografia, il genere del *commentarius* e le opere
Lingua e stile



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Letture, traduzione e commento dei seguenti brani:

De bello gallico I 1; VI 13; VI 16; VI 17; IV 19; I 50;

De bello civili III 87

Diversi brani di entrambe le opere sono stati tradotti nell'ora di sintassi

Sallustio

Biografia e opere

La prospettiva politica

La scelta di scrivere storia

Lingua e stile

Sono stati letti, tradotti e commentati i seguenti brani:

De coniuratione Catilinae 5, 1-8 (Catilina nobile genere natus); 3-4 (Perché scrivere di storia); 25 (Pari opportunità)

Bellum Iugurtinum 5, 1-5 (fornito in fotocopia dall'insegnante)

Diversi brani di entrambe le opere sono stati tradotti nell'ora di sintassi

La satira

I caratteri del genere

Origini e primi autori di satire

Lucilio: Biografia e opere

La lirica: i poetae novi

I caratteri del genere

La lirica romana

Catullo

biografia e opera

Il contesto letterario, la concezione dell'amore, la poetica

La lingua, lo stile, la metrica

