

Conoscenze

Antologia

▪ Analisi del testo narrativo:

- ◇ La divisione in sequenze e la tipologia delle sequenze (narrativa, descrittiva, dialogica, riflessiva)
- ◇ L'ordine del racconto: *fabula* e intreccio; le tecniche per la realizzazione dell'intreccio (analessi, prolessi, pausa, sommario, ellissi, ecc.)
- ◇ La struttura del testo narrativo: la situazione iniziale, l'esordio, le peripezie, lo *Spannung*, lo scioglimento
- ◇ Tempo della storia e tempo del racconto
- ◇ Il punto di vista e i diversi tipi di focalizzazione
- ◇ La descrizione dello spazio e dell'ambiente
- ◇ Modalità della narrazione: narrazione in terza e prima persona, cenni sul discorso diretto, indiretto e indiretto libero. Cenni sul monologo interiore e sul flusso di coscienza
- ◇ Il sistema dei personaggi

▪ I generi del testo narrativo:

- ◇
- ◇ La fiaba, la struttura della fiaba
- ◇ La favola e sulle differenze con la fiaba
- ◇ Il racconto: evoluzione storica del genere e caratteri generali; sottotipi del racconto: novella, racconto storico, realistico, fantastico, fantascientifico.
- ◇ Introduzione alle tipologie del romanzo.
- ◇ Il romanzo storico ed il romanzo realistico: origine e caratteristiche dei generi
- ◇ Il romanzo di formazione: origine e caratteristiche dei generi

Lettura ed analisi dei seguenti testi presenti nell'antologia in adozione o forniti in fotocopia

M. Bontempelli, *Il ladro Luca*
G. Garcia Marquez, *Il fantasma di Ludovico*
J. Cortazar, *Continuità dei parchi*
Esopo, *Il lupo e l'agnello*
R. Bradbury, *Il pedone*
H. Slesar, *Giorno d'esame*
I. Calvino, da *Marcovaldo*, Marcovaldo va al supermarket
F. Maraini, *Il viaggiatore dalla voce profonda*
J. Joyce, *Evelyn*
Apuleio, *La favola di Amore e Psiche*
D. Buzzati, *La giacca stregata*
D. Buzzati, *Il colombre*
D. Buzzati, *Qualcosa era successo*
Isaac Asimov, *Occhi non soltanto per vedere*
J.D. Salinger, da *Il giovane Holden*, cap. XVII
N. Ammaniti, da *Io non ho paura*, cap. ***
G. Verga, *La lupa*
G. de Maupassant, *In campagna*
G. Flaubert, *Madame Bovary*, capp. I e II
C. Dickens, da *Oliver Twist*, Oliver Twist chiede una seconda razione

Lettura integrale de

R.L. Stevenson, *Lo strano caso del dottor Jekyll e mister Hyde*
H. Lee, *Il buio oltre la siepe*

Grammatica

- Verbi transitivi ed intransitivi
- Pronomi relativi, relativi doppi e relativi-indefiniti.
- Pronomi indefiniti
- Pronomi interrogativi
- Gli avverbi relativi ed interrogativi
- Analisi logica: i complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto, limitazione, qualità, paragone, partitivo.
- Analisi del periodo: la struttura del periodo e il concetto di proposizione principale, subordinata e coordinata
- “ “ “ le proposizioni soggettive, oggettive, dichiarative
- “ “ “ le proposizioni interrogative, semplici e disgiuntive, reali e retoriche
- “ “ “ le proposizioni relative (anche introdotte da avverbi relativi) proprie e improprie
- “ “ “ la proposizione finale
- “ “ “ la proposizione consecutiva
- “ “ “ la proposizione concessiva
- “ “ “ la proposizione comparativa
- “ “ “ Il periodo ipotetico

N.B.: tutte le proposizioni analizzate sono state prese in considerazione sia nella forma esplicita che in quella implicita

Epica

- ◆ Introduzione all'epica greca: il mondo miceneo.
- ◆ Le origini dell'epica greca: modalità di composizione, esecuzione e trasmissione del testo epico nella Grecia arcaica
- ◆ Questione omerica:
 - * collocazione spazio- temporale della figura di Omero;
 - * tempi e modalità della nascita del genere epico
 - * il concetto di "ciclo epico"
 - * oralità nella produzione e circolazione della poesia epica
 - * gli studi di Milman Parry e l'evoluzione della questione omerica verso gli aspetti delle modalità compositive e della cultura orale.
- ◆ Caratteristiche formali del genere epico; il concetto di formularità
- ◆ **Iliade**: lettura, analisi e commento dei seguenti passi:
 - * Iliade, I, integrale, salvo qualche breve passo; II, 1-237; vv.419-530; il catalogo delle navi e la sua funzione; III, vv. 1-244; vv. 324-382; vv. 386-447; V, 311-369, 846-909; VI, vv. 119-151, 206-236. La cosiddetta "metafora delle foglie" e i luoghi della letteratura occidentale in cui sono presenti. Il concetto di "xenia" nella Grecia arcaico-classica. VI, vv. 237--502; VII, 206-312, XVI, 1-100; XVI, vv. 805-857; XXI, XXI, vv. 209-271; XXII, : vv. 60-65; vv. 131-375; vv. 437-472; XXIV, 170-187; vv. 405-486; vv. 554-579; vv. 621-675; vv. 803-804.
- ◆ **Odissea**: Introduzione al poema: la suddivisione in macrosequenze, il concetto di *nostos*, i diversi *nostoi* dei vari eroi di Troia.

* Lettura, analisi, traduzione e commento di *Odissea*, I, Proemio. Lettura *passim* dal libro V

Competenze

- La produzione scritta: regole principali per una corretta forma scritta. L'uso della punteggiatura e dei nessi logico-sintattici. Cenni sul testo argomentativo.

CONSIGLI per le LETTURE ESTIVE 1 BM 2017

Terminare la lettura di G. Flaubert, *Madame Bovary*

Scegliere, fra i seguenti testi, almeno due libri da leggere, motivando la scelta

Genere fantastico

Oscar Wilde, *Racconti*

D. Buzzati, *Sessanta racconti*

per i più coraggiosi

F. Kafka, *La metamorfosi*

Genere avventura

H. Melville, *Moby Dick*

J. London, *Il richiamo della foresta*

M. de Cervantes, *Don Chisciotte*

Genere realista

letteratura inglese

C. Dickens, *Olivier Twist*

“ *David Copperfield*

“ *Tempi difficili*

J. Austen, *Orgoglio e Pregiudizio*

“ *Emma*

“ *Ragione e sentimento*

i classici della letteratura francese

Guy de Maupassant, *Bel-Ami*

Guy de Maupassant, *Tutti i racconti*

Émile Zola, *Germinal*

“ “ *L'Assommoir*

“ “ *Teresa Raquin*

“ “ *Nanà*

i classici della letteratura russa

A. Ćecov, *Racconti*

L. Tolstoj, *Anna Karenina* (consigliato soprattutto alle ragazze grandi lettrici, è molto lungo)

L. Tolstoj, *Resurrezione*

i classici della letteratura italiana

G. Verga, *Mastro don Gesualdo*

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

L. Pirandello, *Uno, nessuno, centomila*

L. Pirandello, *Novelle per un anno*

Genere psicologico

J. Joyce, *Gente di Dublino*

K. Mansfield, *Tutti i racconti*
Virginia Wolf, *Al faro*

Il neorealismo

Elsa Morante, *La storia*
I Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

La fantascienza di riflessione

R. Bradbury, *Fahrenheit 451*
G. Orwell, *1984*
G. Orwell, *La fattoria degli animali*

Genere poliziesco

A. Conan Doyle, i romanzi imperniati sulla figura di Sherlock Holmes
G. Simenon, i romanzi imperniati sulla figura del Commissario Maigret

Altro

- **I. Calvino, *La trilogia degli antenati***
- **P. Levi, *Se questo è un uomo***

Dedicare inoltre un po' di tempo alla lettura dei quotidiani nazionali e dei settimanali di attualità, nonché alla visione di programmi televisivi di approfondimento e a film di qualità. Buona lettura e buone vacanze!