



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: Lingua e letteratura italiana
CLASSE II AM LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2016-2017
Prof.ssa Roberta Di Giacomo

EPICA LATINA

Introduzione all'età Augustea, a Virgilio, all'Eneide

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti passi dell'Eneide:

Il proemio e l'ira di Giunone
Venere appare a Enea
La caduta di Troia
Laocoonte
Polidoro
Le Arpie
La passione di Didone
Il suicidio di Didone
Negli Inferi
Caronte
L'Antinferno
I campi del pianto
I Campi Elisi
Incontro con Anchise (la celebrazione di Augusto e la missione di Roma)

POESIA

Analisi del testo poetico

Il verso, le sillabe, la metrica, le rime, gli accenti, le strofe, i versi italiani, il significante, il significato, le figure di suono, il fonosimbolismo, la denotazione e la connotazione, le parole chiave e i campi semantici, registri stilistici, le figure retoriche.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Letture dei seguenti testi in poesia:

- G. D'Annunzio**, *La pioggia nel pineto* (lettura e analisi fonica)
Saffo, *A me pare simile agli dei* (lettura)
Orazio, *Carpe diem* (lettura)
V. Magrelli, *Essere matita è segreta ambizione* (lettura, analisi e commento)
W. Szymborska, *La cipolla* (lettura, analisi e commento)
Petrarca, *Chiare et fresche et dolci acque* (lettura, analisi e commento)
- E. Montale**, *Felicità raggiunta, si cammina* (lettura, analisi e commento)
E. Montale, *Non recidere, forbice, quel volto* (lettura, analisi e commento)
E. Montale, *Cigola la carrucola del pozzo* (lettura, analisi e commento)
- G. Pascoli**, *Il tuono* (lettura, analisi e commento)
G. Pascoli, *Il Lampo* (lettura, analisi e commento)
G. Pascoli, *Arano* (lettura, analisi e commento)
G. Pascoli, *Lavandare* (lettura, analisi e commento)
G. Pascoli, *X Agosto* (lettura, analisi e commento)

PROMESSI SPOSI

Biografia dell'autore
Le idee civili e politiche di Manzoni
Manzoni e il Romanticismo
La poetica
Il rapporto tra storia e poesia
La scelta del romanzo storico
Le tre edizioni dell'opera e il tempo in cui è ambientata la vicenda

L'intreccio, il tempo del racconto
I luoghi, i personaggi storici e quelli inventati
Il rapporto tra oppressi e oppressori
La scelta degli umili
La visione religiosa della vita
Letture del manoscritto



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Lettura integrale e commento dei capp. I-XII;XVII; XX-XXIII; XXV;

Riassunto dei capp. XIII-XVI; XVIII; XXIV; XXV-XXXI e parte del XXXII; letto del cap.XXXII l'episodio di Cecilia.

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

Il contesto storico e culturale del Medioevo

Il sistema feudale: la chiesa, le eresie, i monasteri, i chierici e i giullari

Il modo di concepire la natura: i bestiari, i lapidari, gli erbari

Il simbolo e l'allegoria

La nascita della letteratura europea in Francia

La chanson de geste

Il romanzo cortese

La lirica trobadorica

Guglielmo d'Aquania, *Come il ramo del biancospino* (analisi del testo)

La nascita della letteratura italiana

I primi documenti in volgare

La poesia religiosa

Gli ordini mendicanti: Domenicani e Francescani

La lauda

S. Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole* (analisi del testo)

Jacopone da Todi, *O Segnor, per cortesia* (analisi del testo)

GRAMMATICA

Il periodo, le proposizioni indipendenti, coordinate e subordinate

La subordinazione e i suoi gradi

La proposizione soggettiva, oggettiva e dichiarativa

Proposizioni subordinate complete, attributive e circostanziali.

La proposizione relativa

La proposizione consecutiva

Altre proposizioni sono state prese in considerazione parallelamente al procedere delle spiegazioni di sintassi greca.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



LABORATORIO DI SCRITTURA

Come si predispone e si scrive un tema
Tema letterario e tema storico
Il testo argomentativo
L'analisi scritta di un testo letterario

Durante l'anno è stata assegnata la lettura dei seguenti romanzi, con la compilazione della relativa scheda libro, a cui è seguita poi una relazione in classe:

M. Shelley, *Frankenstein*

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (per la partecipazione al progetto TwLetteratura)

G. Verga, *Storia di una capinera*

Ancona, 15.06.2017

Il docente

Prof.ssa Roberta Di Giacomo