

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA GRECA

CLASSE 4 AM LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2016/2017

Prof. Renata Pignocchi

LINGUA

Morfologia e Sintassi

- Ripasso delle strutture note

CLASSICI

- Poesia elegiaca: ripasso nuclei concettuali e lettura, analisi, traduzione e commento di **Teognide**, vv. 53-68; lettura in trad. italiana dei vv. 27-38, 213-218. Di **Solone**, lettura, traduzione e commento di fr. 23 W.
- La poesia giambica: caratteri generali, **Archiloco**, **Ipponatte**.
- La poesia lirica monodica: **Alceo**, **Saffo**, cenni su Anacreonte

Dei predetti autori sono state effettuate la lettura, analisi, traduzione e commento dei seguenti passi:

* **Archiloco**, fr. 1, 2, 4, 5, 13, 101,114; lettura in traduzione italiana e commento del fr. tratto dal *Pap. Oxy. LXIX 4708* e del cosiddetto *Epodo di Strasburgo* (Archiloco, fr. 79 Diehl = Ipponatte, fr. 115 W).

* **Ipponatte**, fr. 26, 26a, 32, 34, 36, 39 W.; 128; in traduzione italiana, *Epodo di Strasburgo* (cfr. *supra*, Archiloco) e relativa questione filologica

* **Alceo**, lettura, analisi, traduzione e commento dei fr. 129, 130b, 208a, 338V (e cfr. con l'*incipit* di Orazio, *Odi*, I, 9), 332 V. (e cfr. con l'*incipit* di Orazio, *Odi*, I, 37) lettura, traduzione e commento del fr. 346, 347, 348 V.. Lettura personale in traduzione italiana dei fr. metasimposiali del testo 73 online

* **Saffo**, lettura, analisi, traduzione e commento dei fr. 1, 16, 31, 55, e 57 94 Voigt; lettura traduzione e commento dei fr. 34, 168b,

LETTERATURA

- Introduzione storica al V sec. a.C.
- La **tragedia**: origini e struttura (con lettura in originale e commento di Erodoto, I, 24,1; 5,67, *passim*, Aristotele, *Poetica*, 1449 a)
- Le rappresentazioni teatrali nell'Atene del V sec. a.C.
- **Eschilo**
- **Sofocle**
- La prosa nel V sec. a. C.: la storiografia
- Origini della storiografia
- **Erodoto**: la biografia, i viaggi, il soggiorno ateniese ed i rapporti con il mondo culturale e politico della città; caratteri, composizione e struttura delle ἱστορίαι (la cosiddetta "questione erodotea"); lo stile e le caratteristiche fonetiche e morfologiche dello ionico.

- **Tucidide**: la biografia, lo sfondo storico; la *Guerra del Peloponneso*: composizione (la cosiddetta “questione tucididea”), contenuti, ideologia, stile.

➤ La prosa nel V sec. a. C.: l'oratoria

- Riepilogo eventi salienti storia greca - e in particolare ateniese - seconda metà V sec. a.C./inizio IV; le principali istituzioni ateniesi del V sec. a.C..
- Il sistema giudiziario ateniese, l'organizzazione e le modalità di svolgimento dei processi.
- L'origine dell'oratoria. Caratteri e finalità dell'oratoria giudiziaria, politica ed epidittica.
- **Lisia**: la biografia ed il rapporto con gli eventi dell'Atene contemporanea (fine V – inizi IV sec. a.C.); l'attività di logografo: caratteristiche strutturali e contenutistiche delle orazioni. Lo stile.

Lecture antologiche in traduzione italiana :

- * **Eschilo**: lettura personale libera da una a tutte e tre le tragedie dell'*Orestea*.
- * **Sofocle**: *Antigone*, vv. 441-525, 726-780, 1033-1114, 1261-1325; *Edipo re*, 300-462, 698-862; *Elettra*, vv. 254-309, 339-368, 558-609;
- * **Erodoto**: III, 80-83,1 (il λόγος τριπολιτικὸς)
- * **Tucidide**

Lecture in lingua originale

- * **Erodoto**: Ἱστορίαι, Proemio, I, 24, 1-9, 29-32, 34,2-3.
- * **Tucidide**: *La guerra del Peloponneso*, Proemio, I, §§ 4-5, VI, 27-28, 57, §§ 1-4, VII, 29, VIII, 1,1-2 (brani di versione)
- * **Lisia**: letture *passim* dalle orazioni *Per l'invalido*, *Contro Agorato*, *Per Mantiteo*

COMPITI per le VACANZE

- Ripasso accurato della morfologia e della sintassi: in particolare rivedere l'uso dei pronomi relativi (anche quelli nella forma οἷος, ὅσος, ὅστις), indefiniti, interrogativi, e di αὐτὸς / ὁ αὐτὸς, l'uso dei participi, di ὡς, di ἄν, il periodo ipotetico.
- dal libro di versioni: ; versioni maturità n. 459, 464, 472, 475.
- Letture in italiano: Euripide, *Medea* e *Troiane*, obbligatorie, come facoltative scegliere fra *Alcesti*, *Ippolito*, *Supplici*, *Ecuba*, *Elena*, *Elettra*, *Oreste*, *Ifigenia in Aulide*, *Baccanti*; Aristofane, obbligatorie *Le Nuvole* e *Le Rane*, come facoltative scegliere fra *Acarnesi*, *Vespe*, *Lisistrata*, *Ecclesiazuse*.