



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Liceo Musicale - Liceo Scienze Umane con opzione Economico Sociale

Via Canale, 1 - 60122 Ancona - Tel. +39 071 204723 - Fax 071-2072014

CM ANPCo10006 - CF 93020970427

anpc010006@pec.istruzione.it - <http://www.rinaldini.org>



PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA CLASSE 4 CM A.S. 2016-2017

Docente: Nadia Ciambrignoni

Libro di testo: Contesti Letterari, Squarotti/Amoretti/Balbis/Boggione, voll. 2-3-4

CONTENUTI DISCIPLINARI

1° MODULO

UMANESIMO E RINASCIMENTO

Argomenti trattati:

UMANESIMO

Origine e significato dei termini – Medioevo e Rinascimento – Linee di tendenza storiche – La svolta culturale dell'Umanesimo – Il nuovo intellettuale – L'Umanesimo latino e Poggio Bracciolini – La cerchia medicea: Pico della Mirandola e Angelo Poliziano – La Ferrara estense: Matteo Maria Boiardo. Vita ed opere; l'Orlando Innamorato: struttura e tematiche.

Lettura di Testi:

Pico della Mirandola: dal De hominis dignitate "Nel cuore del mondo"

M.M.Boiardo: dall'Orlando Innamorato "Proemio".

RINASCIMENTO

Il Rinascimento in Europa e in Italia – Il classicismo letterario – le Accademie – La Lingua – Classicismo e generi letterari.

L.ARIOSTO: vita - formazione culturale - visione dell'uomo nuovo - la poetica.

Opere: le Commedie - le Satire: struttura e tematiche- l'Orlando Furioso: titolo, edizioni,

Materia, tecniche narrative, tematiche, narrazione aperta ed equilibrio dell'opera.

Lettura di Testi:

dalle Satire: Satira III, vv.1-78; 106-159; 208-237.

Dall'Orlando Furioso: Proemio e tutto Canto I; Canto XXIII, ottave 100-136.

N. MACHIAVELLI: vita - influenza dei classici - pensiero, politica e letteratura.

Opere: Il Principe: titolo, genere, struttura e contenuto, Realtà e Ideale, forma tragica e linguaggio.

I Discorsi sulla prima deca di Tito Livio: struttura e contenuti.

La Mandragola: intreccio e significati

Belfagor arcidiavolo: genere e significati

Lettura di Testi:

Lettera a Francesco Vettori

Il Principe: cap.I, cap. XV, cap. XVIII, riga 49, cap. XXVI

Discorsi sulla prima deca di Tito Livio: Proemio

2° MODULO

CRISI DEL RINASCIMENTO I

Argomenti trattati:

La Controriforma: impatto sulle corti italiane e involuzione del classicismo; una cultura improntata ai valori religiosi tridentini.

T.TASSO: l'uomo e l'autore; la vita , la personalità, la poetica.

Opere: la Gerusalemme liberata: fasi della composizione, struttura, contenuti narrativi, fonti, tematiche emergenti, personaggi, lingua e stile.

Lettura di Testi:

Gerusalemme liberata: Proemio; canto III, ottave 17-21; canto XII, ottave 52-69.

3° MODULO

IL LINGUAGGIO ARTISTICO DELL'ETA' BAROCCA

Argomenti trattati:

Origine del nome e definizioni – Le linee di tendenza prevalenti – Il quadro culturale –Le caratteristiche generali in Europa – Il Barocco letterario italiano.

G.B.MARINO: vita, formazione culturale e poetica. La Lira; il poema mitologico Adone: fonti, struttura, significati.

Lettura di Testi:

La Lira: *Donna che si pettina*

Adone: *Proemio*

G.GALILEI e i suoi scritti letterari. Le Lettere Copernicane.

Lettura di Testi:

Ariosto vs Tasso

Lettere copernicane, 1 : Lettera a Benedetto Castelli, righe 1-15.

M.DE CERVANTES: vita; il Don Chisciotte: composizione, struttura, significati e piani narrativi, personaggi, parodia e fine del poema cavalleresco,

4° MODULO CULTURA E LETTERATURA DEL SETTECENTO

Argomenti trattati: secolo di cambiamenti – linee di tendenza – l'Illuminismo e la cultura – Italia nel Settecento: contesto culturale ed artistico.

L'Arcadia e P. METASTASIO: l'Accademia e il suo programma – la poesia Arcadica tra classicismo e razionalismo – Vita e poetica di Metastasio – il Melodramma.

L'Illuminismo a Milano: i fratelli VERRI e IL CAFFÈ'

Lettura di Testi:

G.F.ZAPPI, da Rime: *Sognai sul far dell'alba*

Da IL CAFFÈ' : *il Caffè e il suo programma*

G. PARINI: vita, formazione culturale e pensiero, poetica; le Odi e l'impegno culturale; Il Giorno: progetto editoriale, fonti, poetica dell'antifrasi e impegno sociale, lo stile improntato al classicismo.

Lettura di Testi:

Dalle ODI : *La salubrità dell'aria*

Da IL GIORNO, Il mattino: *L'alunno e il precettore*

C. GOLDONI: vita, incontro con il Teatro; formazione culturale e personalità; la poetica e la riforma della Commedia dell'Arte; le diverse fasi della riforma goldoniana (I e II); La Locandiera: intreccio, scrittura e drammaturgia.

Lettura di Testi:

Da Prefazione alla prima raccolta di commedie: *I due gran libri del commediografo, il Mondo e il Teatro*

Da La Locandiera I,1, 1, 3 e 4: *Il Conte, il marchese e il Cavaliere.*

5° MODULO NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

Argomenti trattati:

Caratteri del Neoclassicismo - il Preromanticismo tedesco e lo Sturm und Drang; la personalità di W.Ghoye.– il Preromanticismo inglese – Neoclassicismo e Preromanticismo in Italia.

U. FOSCOLO: vita, formazione, poetica; Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: struttura, modelli, stile e tematiche; le Odi e i Sonetti: tematiche e stile.

Lettura di Testi:

Da LE ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS: *La dedica; La delusione politica*

Da ODI E SONETTI: *Alla sera*

DANTE ALIGHIERI

Ripresa e conclusione **INFERNO** con **Canti** XXVI – XXXIII – XXXIV

PURGATORIO Canti I – II – III – VI – VII (1-60) – VIII – IX – XI (1-24) – XIV (99-114) - XVI – XIX (1-63) – XXI.