



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: GRECO
CLASSE 4CM LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2016/2017
Prof. ALESSIA ASCANI

LINGUA

L'oratoria: traduzione di brani da Isocrate e da Lisia (traduzione quasi integrale dell'orazione *Per l'uccisione di Eratostene*) corredata da analisi linguistica e stilistica. La storiografia: traduzione di brani da Erodoto e Tuciddide corredata da analisi linguistica e stilistica.

LETTERATURA E AUTORI

LA LIRICA GRECA

Ripasso: contesto storico, esecuzione e fruizione, generi, caratteristiche formali, tematiche; Archiloco e Semonide.

La lirica monodica: elegia, giambo, melica monodica. Vita, opere, mondo concettuale, lingua e stile di: Callino, Tirteo, Mimnermo, Solone, Ipponatte, Teognide; Saffo, Alceo, Anacreonte.

Lettura in italiano o in lingua, analisi del testo e commento (con letture critiche) dei seguenti passi: **Callino**, fr. 1 W.; Tirteo, fr. 10 W.; **Mimnermo**, fr. 1 W. (in lingua e confronto passo omerico *Il. VI 119-149*), fr. 4, 5, 6 W.; **Solone**, fr. 1, 2, 3, 4, 18, 20, 21 W.; **Ipponatte**, fr. 19, 120, 121, 16, 68, 26, 26a, 28, fr. 32, 34, 36 W. (in lingua); **Teognide**, vv. 19-26, 53-68, 213-218, 237-254; **Saffo**, fr. 1, 31, 34, 47, 48, 130-131, 168b



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



V. (in lingua), fr. 49, 94, 105 a-b, 114, 111, 115, 112, 132 V.; **Alceo**, fr. 346, 338, 347, 332, 208a V. (in lingua), fr. 38a, 130b V.; **Anacreonte**, fr. 78, , 13, 25, 15, 56 G.

La lirica corale: il professionismo. Vita, opere, mondo concettuale, lingua e stile di: Alcmane, Stesicoro, Ibico, Simonide, Pindaro e Bacchilide.

Lettura in italiano o in lingua, analisi del testo e commento dei seguenti passi: **Alcmane**, fr. 90, 159 C.; **Simonide**, fr. 543 P. **Pindaro**, *Olimpica I* (vv.1.35 in lingua).

IL TEATRO TRAGICO.

Il contesto storico-politico e culturale- rituale: il teatro e la *polis*. La struttura e le origini della tragedia (teorie), il rapporto con l'epica e la lirica corale. Esecuzione e fruizione, caratteristiche formali e tematiche del teatro tragico. Vita, opere, mondo concettuale, lingua e stile, drammaturgia di Eschilo e Sofocle.

Eschilo: contenuto dei drammi eschilei superstiti; lettura integrale dell'*Orestea* con analisi e commento; **Sofocle:** l'*Edipo re*, contenuto, tematiche, scelte drammaturgiche, letture critiche; lettura integrale dell'*Edipo re* e *Edipo a Colono* (compiti per le vacanze).

LA STORIOGRAFIA.

I logografi: **Ecateo di Mileto**. Gli storici: notizie biografiche, opere, metodo storiografico, mondo concettuale, lingua e stile di Erodoto e Tucidide.

Lettura in italiano o in lingua con analisi del testo e commento dei seguenti passi:

Erodoto, il proemio (I 1-5, in lingua); la novella di Gige e Candaule (I 8-12), Creso e Solone (I 30-33), il logos tripolitikòs (III 80-83); **Tucidide**; il proemio (I 1 in lingua), un possesso per sempre (II 22, in lingua), l'epitafio di Pericle (II 36-41,2); la peste di Atene (II



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



49, 52, 53; lo scoppio della pestilenza in lingua), il dialogo dei Meli e degli Ateniesi (V 85-111).

Ancona 14 giugno 2017

Il Docente

Prof. ALESSIA ASCANI

I Rappresentanti degli studenti

VELARDOCCHIA DAFNE

LUNA ANDREA