



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare

Disciplina: Italiano

Insegnante: Professoressa Maria Alessia Del Prete

Anno Scolastico: 2016-2017 Classe IIIAM

LIBRI DI TESTO *Fresca Rosa Novella*,
 Bologna, Rocchi, Loescher Editore vol 1a e 1b
 Dante Alighieri: *Commedia, Inferno*, a cura di
 Anna Maria Chiavacci Leonardi, Zanichelli

CONTENUTI

CONTENUTI	tempi	Obiettivi raggiunti
1° MODULO L'ETA' MEDIEVALE: CARATTERI DELL'ALTO MEDIOEVO: SANT'AGOSTINO: VITA E OPERA: CONFESSIONES (PASSIM) IL FURTO DELLE PERE, I 16 ANNI, L'ACQUISIZIONE DEL SAPERE, LA MEMORIA. L'INCONTRO CON AMBROGIO, DE DOCTRINA CHRISTIANA IL RUOLO DEL MONACHESIMO OCCIDENTALE; LA REGOLA DI SAN BENEDETTO . (PASSIM). LA RINASCITA CAROLINGIA. LO SVILUPPO DELLE SCIENZE , LETTERA DI CARLO MAGNO E ALCUINO LETTURE CRITICHE: LE GOFF, L. MOULIN	Settembre, ottobre	Attraverso il costante riferimento al contesto storico si sono messi in evidenza i fondamentali elementi culturali che hanno contribuito alla formazione delle radici della identità europea
2° MODULO L'ETA' MEDIEVALE I PRIMI PASSI DELLA LETTERATURA VOLGARE: SINTESI PROGRAMMA DELO SCORSO ANNO INDOVINELLO VERONESE, IL PLACITO DI CAPUA, ISCRIZIONE DI SAN CLEMENTE.	Ottobre-novembre	E' stata sottolineata la peculiarità delle origini della letteratura italiana rispetto a quella europea attraverso l'analisi delle opere più significative della letteratura religiosa umbra. Ci si è soffermati quindi sulla letteratura francese di cui sono stati presentati l'origine dei vari generi letterari e il loro

FRANCESCO D'ASSISI, CANTICO DI FRATE SOLE.
LA POESIA RELIGIOSA: IACOPONE DA TODI, *DONNA DE PARADISO*.
IL POEMA EPICO NEL MEDIOEVO: LA MORTE DI ORLANDO. IL ROMANZO CAVALLERESCO.

influsso su tutta la letteratura europea

3° MODULO

LE FIGURE DELLA LIRICA

LA SCUOLA SICILIANA. LA LIRICA SICULO-TOSCANA. LO STILNOVO. LA POESIA COMICO-REALISTICA
IACOPO DA LENTINI: IO M'AGGIO POSTO IN CORE A DIO SERVIRE
GUIDO GUINIZZELLI, *AL COR GENTIL REMPAIRA SEMPRE AMORE*
GUIDO CAVALCANTI, *CHI È QUESTA CHE VÈN*
GUIDO CAVALCANTI, *VOI CHE PER LI OCCHI MI PASSASTE IL CORE*
DANTE ALIGHIERI, *GUIDO, I' VORREI CHE TU E LAPO ED IO*.
E. AUERBACH, *LA CONCEZIONE FIGURALE DEL MEDIOEVO*
CECCO ANGIOLIERI, *TRE COSE SOLAMENTE M'ENNO IN GRADO*
CECCO ANGIOLIERI, *S'I FOSSE FUOCO, ARDEREI IL MONDO. ASCOLTO VERSIONE MUSICALE DE ANDRÉ*

Novembre-
dicembre

Di questo modulo è stata approfondita in particolare la rivoluzione culturale oltre che linguistica e letteraria operata dai grandi poeti delle origini

4 MODULO

L'ETA' DI DANTE; PETRARCA E BOCCACCIO
DANTE ALIGHIERI: VITA E OPERA. EPISTOLA A CANGRANDE DELLA SCALA
VITA NOVA: CAP.II, CAP.III, CAP.XI, CAP.XLII
DONNE CH'AVETE INTELLETO D'AMORE
TANTO GENTILE E TANTO ONESTA PARE
RIME PETROSE
CONVIVIO: I,1;DE VULGARI ELOQUENTIA,
DE MONARCHIA:III,15

Di ognuno di questi autori sono state presentate la vita e l'opera unitamente al contesto culturale, di cui è stato sottolineato il progressivo emergere della mentalità moderna

FRANCESCO PETRARCA: VITA E OPERA
L'ASCESA AL VENTOSO
LETTERA POSTERITATI
LA LUSSURIA E L'ACCIDIA (SECRETUM)
IL CANZONIERE: VOI CH'ASCOLTATE IN RIME SPARSE IL SUONO
SOLO ET PENSOSO I PIÙ DESERTI CAMPI
PACE NON TROV E NON HO DA FAR GUERRA
ERANO I CAPEI D'ORO A L'AURA SPARSI

Gennaio-
febbraio

CHIARE, FRESCHE ET DOLCI ACQUE
VERGINE BELLA CHE DI SOL VESTITA

GIOVANNI BOCCACCIO: VITA E OPERA
IL DECAMERON
IL PROEMIO
LA PESTE
L'INTRODUZIONE ALLA QUARTA GIORNATA: LA
NOVELLA DELLE PAPERE
ANDREUCCIO DA PERUGIA
SER CIAPPELLETTO
GUIDO CAVALCANTI

aprile
maggio

MODULO 7

LA DIVINA COMMEDIA, INFERNO : I, II, III, IV V,
VI, VIII, X, XIII, XV

1 ora alla
settimana

Modulo 8

E' stata inoltre proposta ogni mese e mezzo la lettura dei seguenti romanzi:

Attila o La liberazione del gigante, L. de Wohl o La mia natura è il fuoco, L. de Wohl.

E' stato introdotto il romanzo moderno di Dostoevskij con la lettura integrale de Le notti bianche e l'introduzione alla lettura di Delitto e castigo secondo il metodo di analisi da soggetto a soggetto della studiosa Tat'jana Kasatkina

Modulo 9 (composizione del saggio breve e dell'articolo di giornale attraverso tematiche di attualità)

ATTUALITÀ: LA SFIDA DEI MIGRANTI : VISITA GUIDATA ALLA MOSTRA

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state 2 scritte e 2 orali sommative oltre a costanti verifiche in itinere nel I quadrimestre, 3 scritte e 2 orali nel II quadrimestre..

Per le prove scritte si allega la griglia di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Punteggio grezzo massimo per tutte le tipologie = 100 (100%)

LIVELLI DESCRITT ORI	PESO 6 (max 30%)	PESO 4 (max 20%)	PESO 4 (max 20%)	PESO 6 (max 30%)
----------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------

	Correttezza e proprietà della lingua: competenze ortografiche ,morfosintattiche,lessicali	Pertinenza alla consegna: A -conoscenze relative all'analisi del testo e al quadro dei riferimenti culturali B, C, D - conoscenze relative all'argomento e al quadro dei riferimenti storici,sociali e culturali	Coerenza logica, coesione e organicità del discorso	Attitudine alla rielaborazione critica e all'approfondimento nel rispetto della tipologia affrontata: A – interpretazione del testo B – utilizzo dei materiali in una sintesi consapevole C, D – capacità di trattare l'argomento in assenza di materiali
0 Consegna in bianco				
1 Gravemente insufficiente				
2 Insufficiente				
3 Sufficiente				
4 Discreto- Buono				
5 Buono/ottimo				
PARZIALI PER CIASCUN INDICATORE				
PUNTEGGIO GREZZO IN PERCENTUALE				
Tipologia A	TOT			
Tipologia B	TOT			
Tipologia C	TOT			
Tipologia D	TOT			
PUNTEGGIO EQUIVALENTE IN 10 o 15 esimi				

Modalità di verifica orale

1. Interrogazione dialogata impostata secondo un modello omogeneo per tutti gli allievi
2. Presentazione di attività di ricerca individuale e/o di gruppo
3. Interventi brevi dal posto, spontanei o richiesti
4. Prove scritte di diversa tipologia

Ancona, 9-6-2017

Il docente

Prof. ssa Maria Alessia Del Prete