



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare Classe IVAM

Insegnante: Maria Alessia Del Prete

Disciplina: Italiano

A.S 2016-2017

LIBRI DI TESTO

Contesti letterari, Vol 2 e 3, 4, Barberi- Squarotti,
Atlas

La Divina Commedia, D.Alighieri, Anna Maria
Chiavacci Leonardi, Zanichelli

1 MODULO

Titolo

IL RINASCIMENTO: la storia e la cultura

Seconda metà
ottobre,
novembre

In questo modulo si è evidenziata la progressiva trasformazione dello sguardo dell'uomo su di sé e sul mondo lontanissima dall'età medievale, fino alla formulazione dell'*homo faber quisque fortunae suae*. Attraverso l'incontro con gli autori più rappresentativi di tale epoca si sono indicati alcuni esempi della concezione antropocentrica teorizzata in tale epoca

Ludovico Ariosto: ripresa dell'autore iniziato l'anno precedente

Le *Satire*

L'intellettuale cortigiano tra indipendenza e insubordinazione, *Satira I*

Le Lettere, la produzione lirica e le Commedie

L'Orlando Furioso

Il proemio, La fuga di Angelica, Il palazzo incantato di Atlante, La pazzia di Orlando.

La presenza di Ariosto nell'opera di Italo Calvino

Lo spazio e il tempo della letteratura: La corte e l'immaginario: Baldassarre

Castiglione, La “grazia” e la “sprezzatura”,
Il libro del cortegiano
 Giovanni Della Casa, Il Galateo
Niccolò Machiavelli: introduzione
 all'autore
 Il confino a Sant'Andrea, *Lettera a
 Francesco Vettori*
Il Principe: La dedica, i diversi tipi di
 principato (cap.I), Le qualità positive e
 negative del principe (cap. XV), La lealtà del
 principe (cap.XVIII)
 La fortuna. (cap.XXV).
Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio:
 Le leggi immutabili dell'agire umano.
La Mandragola (lettura integrale)
Francesco Guicciardini: cenni. Il
 particolare
La crisi del Rinascimento
 Contro le regole aristoteliche, G.Bruno
Torquato Tasso: introduzione all'autore.
 La presentazione di G.Leopardi in *Ad Angelo
 Mai*
Canzone al Metauro, Rime
Aminta: O bell'età dell'oro
 I Dialoghi
 La *Gerusalemme liberata*
 Il proemio, Tancredi e Clorinda, La morte di
 Clorinda

<p>3° MODULO Titolo IL SECOLO DEL BAROCCO: la storia e la cultura</p>	<p>Dicembre Gennaio</p>	<p>Di tale periodo è stata sottolineata la portata delle sensazionali scoperte scientifiche compiute da alcuni grandi uomini dell'epoca e le conseguenze che esse ebbero sulla società. D'altra parte è stato evidenziato come il progredire della scienza sia in questo periodo ancora strettamente ancorato ad una visione realista dell'uomo e dell'universo; contemporaneamente soprattutto in Europa si è notato come nei capolavori della letteratura sia documentato il disorientamento dell'uomo di fronte all'infinità del mondo e il conseguente tentativo di sfuggire a tale vertigine, attraverso il proprio ingegno</p>
<p>La poesia: Giovan Battista Marino e il</p>		

<p>marinismo: Le meraviglie dell'occhio, <i>Adone</i></p> <p>Galileo Galilei: introduzione all'autore. L'apologo del curioso, <i>Il Saggiatore</i> La perfezione della terra, <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i></p>		
<p>4° MODULO Titolo IL SECOLO DEI LUMI La storia e la cultura</p>	<p>Febbraio Marzo</p>	<p>Di questa epoca sarà sottolineata la tensione dell'uomo alla realizzazione di nobili e giusti ideali attraverso la spinta all'utilizzo della propria ragione. D'altra parte si mostrerà come la riduzione del concetto di tale facoltà razionale comporti risultati fallimentari o contraddittori che causeranno una profonda delusione nella società</p>
<p>La poesia e il sogno dell'Arcadia Metastasio e il melodramma Giuseppe Parini: introduzione all'autore Presentazione dell'opera: Le Odi: La caduta Il Giorno, Il risveglio del Giovin Signore, La vergine cuccia</p>		
<p>5° MODULO Titolo IL SETTECENTO INQUIETO La storia e la cultura Alfieri: cenni</p>	<p>Aprile Maggio</p>	<p>In questo modulo si è mostrato il permanere tra gli uomini di cultura, della visione illuminista e di come questa dovette tener conto dell'insopprimibile esigenza di assoluto dell'uomo. Si è notato poi come tale incontro generò un nuovo movimento culturale.</p>
<p>L'Europa preromantica</p> <p>Ugo Foscolo: introduzione all'autore <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis (lettura integrale, in alternativa : I dolori del giovane Werther)</i> Il sacrificio della patria nostra è consumato, Teresa, L'incontro con Parini <i>Notizia intorno a Didimo Chierico</i> <i>Alla sera</i> <i>A Zacinto</i> <i>In morte del fratello Giovanni</i> <i>Dei sepolcri: lettura integrale</i> <i>Le Grazie, sintesi</i></p>		

6° MODULO DANTE ALIGHIERI :II PURGATORIO	Primo e secondo quadrimestre 1 ora a settimana	La lettura del Purgatorio è stata orientata all'approfondimento della visione unitaria del mondo tipica del Medioevo e genialmente espressa nell'opera dantesca
Canti:I,II,III, IV, V, VI, VIII XVI		
<p>7° MODULO Attualità e letteratura</p> <p>Sono state lette dagli studenti e commentate in classe opere della letteratura italiana o straniera tra Ottocento e Novecento e alcuni romanzi di autori contemporanei</p> <p>Di Pavese è stato letto e commentato in classe <i>L'inconsolabile</i>.</p> <p>Kafka: scheda sull'autore: <i>La metamorfosi</i> <i>La colonia penale</i></p> <p>Dostoevskij: scheda sull'autore: lettura di passi scelti da: <i>Diario di uno scittore, Il contadino Marej, Il piccolo diavolo, cap XI I fratelli Karamazov</i></p> <p><i>E' stato infine svolto un percorso sul tema: La giustizia tra musica e letteratura.</i></p> <p><i>Gli studenti hanno realizzato prodotti multimediali sul tema proposto e li hanno presentati alla classe</i></p>		

Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state 2 orali sommative e 2 scritte a quadrimestre. Costanti le verifiche formative in itinere

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Punteggio grezzo massimo per tutte le tipologie = 100 (100%)

LIVELLI DESCRITT ORI	PESO 6 (max 30%)	PESO 4 (max 20%)	PESO 4 (max 20%)	PESO 6 (max 30%)
----------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------

	Correttezza e proprietà della lingua: competenze ortografiche ,morfosintattiche,lessicali	Pertinenza alla consegna: A -conoscenze relative all'analisi del testo e al quadro dei riferimenti culturali B, C, D - conoscenze relative all'argomento e al quadro dei riferimenti storici,sociali e culturali	Coerenza logica, coesione e organicità del discorso	Attitudine alla rielaborazione critica e all'approfondimento nel rispetto della tipologia affrontata: A – interpretazione del testo B – utilizzo dei materiali in una sintesi consapevole C, D – capacità di trattare l'argomento in assenza di materiali
0 Consegna in bianco				
1 Gravemente insufficiente				
2 Insufficiente				
3 Sufficiente				
4 Discreto-Buono				
5 Buono/ottimo				
PARZIALI PER CIASCUN INDICATORE				
PUNTEGGIO GREZZO IN PERCENTUALE				
Tipologia A	TOT			
Tipologia B	TOT			
Tipologia C	TOT			
Tipologia D	TOT			
PUNTEGGIO EQUIVALENT E IN 10 o 15 esimi				

Ancona, 9-6-2017

La docente
Prof.ssa Maria Alessia Del Prete