



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare  
**Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
CLASSE 1 L LICEO SCIENZE UMANE  
Anno scolastico 2017-2018  
Prof. Maria Maddalena Santacroce

## GRAMMATICA

**Morfologia: il verbo:** transitivo e intransitivo; personale e impersonale; predicativo e copulativo; tempi, modi, persone e aspetto. Forma attiva, passiva e riflessiva; gli intransitivi pronominali. Ripasso della coniugazione attiva e passiva del verbo. Verbi di servizio (ausiliari, servili, fraseologici e causativi).

**Sintassi della frase semplice:** predicato verbale e nominale; il soggetto e il soggetto partitivo; complemento oggetto e oggetto partitivo. Attributo e apposizione. Complemento partitivo, di qualità, di specificazione, luogo, allontanamento o separazione, origine o provenienza, tempo, mezzo, modo, causa, scopo, denominazione, quantità, compagnia – unione.

## IL TESTO NARRATIVO

La sequenza e le tipologie di sequenze (dinamiche o statiche, narrative, dialogiche, descrittive e riflessive).

Fabula e intreccio; le anacronie (analessi e prolessi).

Tempo della storia e tempo del racconto; ellissi, sommari, pause e scene.

Lo schema narrativo: antifatto, situazione di equilibrio, rottura dell'equilibrio, peripezie, spannung, ricomposizione dell'equilibrio.

I personaggi e tipi. La descrizione dei personaggi e la presentazione diretta e indiretta.

La collocazione temporale e lo spazio: denotazione e connotazione.

Autore e narratore. Narratore interno e esterno. Gradi della narrazione. Narratore e punto di vista: focalizzazione zero e narratore onnisciente, focalizzazione interna (fissa, variabile e multipla), focalizzazione esterna.

Modi di rendere pensieri e parole dei personaggi: discorso diretto, indiretto, resoconto, monologo e soliloquio, flusso di coscienza.

La classificazione dei generi letterari: realismo e antirealismo

**Testi letti e analizzati in classe:**

Il manifesto delle parole non ostili da [www.paroleostili.com](http://www.paroleostili.com)

R. La Capria, Che cos'è la letteratura



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



- B. Fenoglio, Innamorarsi delle parole (da Una questione privata)
- A. Agassi, La fatica di essere campioni (da Open)
- M. Bontempelli, Il ladro Luca (da L'amante fedele)
- G.G. Marquez, Il fantasma Ludovico (da Dodici racconti raminghi)
- E. Hemingway, Una storia molto breve (da I quarantanove racconti)
- H. Slesar, Giorno d'esame
- G. Flaubert, Emma attraverso lo sguardo del futuro marito (da Madame Bovary)
- A. Manzoni, Renzo a Milano
- J. Luis Borges, La casa di Asterione (da L'Aleph)
- F. Kafka, La metamorfosi di Gregor Samsa (da La metamorfosi)
- D. Buzzati, La giacca stregata (da La boutique del mistero)
- J.D. Salinger, L'anticonformismo del giovane Holden (da Il giovane Holden)
- E. De Luca, Un corpo ingombrante (da I pesci non chiudono gli occhi)
- L. Meneghello, Una lotta tra ragazzi (da Libera nos a malo)
- I. Calvino, La Resistenza vista dallo sguardo di un bambino (da Il sentiero dei nidi di ragno)
- I. Svevo, Tutti i giorni a casa Malfenti (da La coscienza di Zeno)
- P. Levi, Alberto (da Se questo è un uomo)

### Attività di ascolto:

- A. D'Avenia, L'arte della fuga o ribellarsi a ciò che impedisce la fedeltà a noi stessi (da L'arte di essere fragili)
- L. Pirandello, Uno nessuno e centomila: l'incipit del romanzo

### Laboratorio sul tema della città

- B. Fenoglio Agostino scopre la città (da La malora)
- U. Saba: Città vecchia (dal Canzoniere)
- F. De André, Via del Campo

### Epica

Introduzione a mito ed epos.

Le Metamorfosi di Ovidio: La vana impresa di Orfeo. Voci nel tempo: Gesualdo Bufalino, Un atto deliberato; Alida Airaghi, Un errore involontario

**L'epica omerica.** L'aedo e la trasmissione orale. La questione omerica: i filologi alessandrini, teoria analitica e unitaria, il contributo fondamentale di Milman Parry. Formularità e stratificazione. La composizione orale e la redazione scritta dei poemi.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
*Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale*



**L'Iliade:** argomento, trama, antefatto, personaggi, temi dell'opera.

Letture, parafrasi e analisi di:

Il proemio, la peste e l'ira (II, I, versi 1-7, 43-52, 101-187), Elena, la donna contesa (II, III, versi 121-180), Ettore e Andromaca (II, VI, versi 392-502), la morte di Patroclo e il dolore di Achille (II, XVI, versi 783-861; XVIII, 22-38), duello tra Ettore ed Achille e morte di Ettore (II, XXII, versi 250-374, 395-404).

**L'Odissea:** trama, nuclei e macrosequenze, personaggi e temi dell'opera.

Letture, parafrasi e analisi di:

Il proemio (Od, I, versi 1-21), Odisseo e Calipso (Od, V, versi 116-158, 203-224), Nell'antro di Polifemo (Od, IX, versi 216-306, 345-414, 437-461, 500-536), Il canto delle Sirene (Od, XII, versi 166-200), I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea (Od. XIV, 29-95, XIX, 349-398, 467-493), La prova del letto (Od, XXIII, versi 85-116, 163-246).

**Il mito di Ulisse nella letteratura italiana:** C. Pavese, L'isola (dai Dialoghi con Leucò), D. Alighieri, Inferno canto XXVI, versi 85-142; U. Saba, Ulisse (dal Canzoniere)

**Letture** nel corso dell'anno del romanzo di Andre Agassi *Open*.

Partecipazione della classe al **Progetto Xanadu** ([progettoxanadu.it](http://progettoxanadu.it)) e produzione di commenti inseriti nel sito dell'iniziativa

Creazione dell'account di classe per la piattaforma Betwyll e partecipazione al progetto #5domande (**TwLetteratura**).

**Scrittura:** il testo descrittivo, analisi del testo narrativo, produzione di temi espositivi.

Libri di testo: Biglia – Terrile, Il più bello dei mari;  
Franzini – Leonzino, Chiaramente, grammatica italiana.

Il Docente

Prof. Maria Maddalena Santacroce