

Percorso formativo disciplinare

**Disciplina: Italiano**

CLASSE 2 BM LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2017/2018

Prof. Renata Pignocchi

### Testo poetico

- I generi della poesia (lirica, epica, didascalica, drammatica, ecc).
- Elementi di versificazione: computo delle sillabe e accentazione del verso; i principali versi della tradizione poetica italiana. La rima e le sue combinazioni: rima baciata, alternata, incatenata, incrociata, rimalmezzo e rima interna.
- Vari tipi di figure retoriche (di suono, di traslato, di parola): *enjambement*, allitterazione, onomatopea, sinestesia, metafora, metonimia, sineddoche, allegoria, chiasmo, inversione ossimoro, litote, *climax*, anacoluto, ipallage, endiade, iperbatò, *hysteron proteron*, *adynaton*.
- La poesia moderna:
  - \* esempi di poesia del primo Ottocento: un classico fra Classicismo e Romanticismo: U. Foscolo. Lettura, analisi e commento di *A Zacinto*, *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*. Lettura, parzialmente in lingua originale, di Catullo, *Multas per gentes...* e confronto con il testo foscoliano.
  - \* cambiamenti nella poesia europea ed italiana nella seconda metà dell'800: C. Baudelaire, *Correspondences*, G. Carducci, *Nevicata*.
- Introduzione alla poesia del Tardo '800 e del '900: principali avvenimenti e orientamenti culturali del periodo che va dalla fine dell'800 all'inizio del '900.
  - \* G. Pascoli: il contesto storico e letterario della sua produzione; i rapporti con la poesia e la cultura contemporanea. Lettura, analisi e commento di *Novembre*, *Lavandare*, *Arano*, *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Nebbia*, *Il lampo*, *Il tuono*, *Il gelsomino notturno*, *La mia sera*; *Italy*, lettura *passim*.

### Epica

- Ripasso dei caratteri generali dell'*Odissea* e differenze rispetto all'*Iliade*.
- Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:

#### **ODISSEA :**

- Libro V: vv 262
- Libro VI: vv. 1-109 (scheda), vv.110-250 vv 251 – sgg. *passim*
- Libro VII: vv 78-132 vv. 133- sgg. *passim*; vv 237 sino alla fine
- Libro VIII: vv 30-347 *passim*; vv 359-586
- Libro IX: vv 1-566
- Libro X: vv 1-142; 210-243; 302-347; 375-399; 467--574
- Libro XI: vv 1-138; 385-404
- Libro XII: 165 -259
- Libro XIV: *passim*
- Libro XV: *passim*
- Libro XIX: *passim* e vv 349-398; 467-490
- Riassunto Libri XX e XXI

-Libro XXII: vv 1-88

-Libro XXIII: vv 163-246; 247- sgg. *passim*

- Caratteri generali dell'*Eneide* e differenze rispetto all'*epos* omerico
- Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:

Libro I: vv 1-33; 34 – 173; 180-241; 254-317; 325-385; 418-446; 494-512; 520-554; 561-578; 586-605; 631-636; 657-702; 695-756

- Libro II, vv. 1-56; 705-804;

- Libro IV: lettura integrale, caratteri generali e cenni sul rapporto con i modelli; la fenomenologia dell'amore e il *topos* dell'eroina abbandonata.

Libro VI: vv 264-332; 385-433; per i v. 298-sgg., cfr. con Dante, *Inferno*, III,82-102

### ***I Promessi Sposi***

- Lettura integrale, con analisi e commento delle parti più significative, ad eccezione dei capp. XXXI, XXXII (lettura parte in sintesi, parte in dettaglio), fino al cap. XXXIII.

Ancona, 11/06/2018

L'insegnante

Renata Pignocchi

## Compiti per le vacanze:

- Completamento lettura dei *Promessi Sposi*
- Letture a piacere dalla lista seguente

### CONSIGLI per le LETTURE ESTIVE 2 BM 2018

Vi ripropongo la lista delle letture consigliate lo scorso anno, in quanto sempre valide - e certo non esaurite – alle quali aggiungo alcune indicazioni e precisazioni a fondo lista

#### Genere horror

- R.L Stevenson, *Lo strano caso del dottor Jekyll e Mister Hyde*

#### Genere fantastico

- D. Buzzati, *Sessanta racconti*  
per i più coraggiosi

- F. Kafka, *La metamorfosi*

#### Genere avventura

- H. Melville, *Moby Dick*
- J. London, *Il richiamo della foresta*
- M. de Cervantes, *Don Chisciotte*

#### Genere realista

##### i classici della letteratura inglese

- C. Dickens, *Olivier Twist*
- “ *David Copperfield*
- “ *Tempi difficili*

##### i classici della letteratura francese

- G. Flaubert, *Madame Bovary*
- Guy de Maupassant, *Bel-Ami*
- Guy de Maupassant, *Tutti i racconti*

##### i classici della letteratura russa

- A. Ćecov, *Racconti*
- L. Tolstoj, *Anna Karenina* (consigliato soprattutto alle ragazze grandi lettrici, è molto lungo)

- L. Tolstoj, *Resurrezione*

##### i classici della letteratura italiana

- G. Verga, *Mastro don Gesualdo*
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- L. Pirandello, *Uno, nessuno, centomila*
- L. Pirandello, *Novelle per un anno*

##### Genere psicologico

- J.Joyce, *Gente di Dublino*
- K. Mansfield, *Tutti i racconti*
- Virginia Wolf, *Al faro*

##### Il neorealismo

- Elsa Morante, *La storia*
- I Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

##### La fantascienza di riflessione

- R. Bradbury, *Farhenheit 451*
- G. Orwell, *1984*
- G. Orwell, *La fattoria degli animali*

Genere poliziesco

- A. Conan Doyle, i romanzi imperniati sulla figura di Sherlock Holmes
- G. Simenon, i romanzi imperniati sulla figura del Commissario Maigret

Altro (fortemente consigliati)

- I. Calvino, *La trilogia degli antenati*
- P. Levi, *Se questo è un uomo*

### Aggiunte

- ✚ I. Allende, *D'amore e d'ombra*
- ✚ I. Allende, *Paula* (i libri di I. Allende per conoscere la storia di una fra le tante dittature dell'America Latina negli anni '60-'80 del '900)
- ✚ N. Ginzburg, *Lessico Familiare* (attraverso le vicende di una famiglia si ripercorre la storia italiana del ventennio e della seconda guerra mondiale e di alcuni dei suoi protagonisti)
- ✚ A. Pennacchi, *Canale Mussolini* (un modo divertente per ripercorrere – e conoscere – la storia italiana della prima metà del '900)
- ✚ L. Sciascia, *Il giorno della civetta*
- ✚ T. Terzani, *In Asia* e *Un indovino mi disse* (un modo alternativo per conoscere le diversità dell'Asia)
- ✚ N. Dalla Chiesa, *Album di famiglia*
- ✚ B. Tobagi, *Come mi batte forte il tuo cuore* (questi ultimi due per conoscere, attraverso la testimonianza indiretta di due figli delle vittime, la storia dell'Italia degli anni di piombo, cioè del terrorismo degli anni '70 e '80. Un altro modo per avvicinarsi a questo periodo della storia italiana e il film per la TV, prodotto dalla Rai qualche anno fa, *La meglio gioventù*, di cui vi consiglio caldamente la visione)

Dedicare inoltre un po' di tempo alla lettura dei quotidiani nazionali e dei settimanali di attualità, nonché alla visione di programmi televisivi di approfondimento e a film di qualità. Buona lettura e buone vacanze!