

Percorso formativo disciplinare
Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE 2H LICEO DELLE SCIENZE UMANE
Anno scolastico 2017/2018
Prof.ssa **Claudia Stacchiotti**

Libri di testo: *Il più bello dei mari*, Biglia/Manfredi/Terrile vol. B (ANTOLOGIA)
Chiaramente, M. Franzini, C. Leonzino Fabbri (GRAMMATICA)
Promessi Sposi, A. Manzoni, Ed. Principato

ANTOLOGIA – POESIA

1° MODULO. IL TESTO COME MISURA: L'ASPETTO METRICO-RITMICO

Il verso – Computo delle sillabe e la metrica – Le figure metriche – I versi italiani – Gli accenti e il ritmo – Le Rime – Le strofe.

Lettura di Testi:

G. Gozzano, Parabola - U. Saba, Glauco

2° MODULO. IL TESTO COME MUSICA: L'ASPETTO FONICO

Significante e significato - Le figure di suono – Il fonosibolismo

Lettura di Testi:

G. Pascoli, Il tuono - G. Ungaretti, In dormiveglia

3° MODULO. IL TESTO COME TESSUTO: L'ASPETTO LESSICALE E SINTATTICO

Denotazione e connotazione – Parole chiave e campi semantici – Registro stilistico – La sintassi (asindeto e polisindeto).

Lettura di Testi:

C. Pavese, O ballerina ballerina bruna

4° MODULO. IL TESTO COME DEVIAZIONE DALLA NORMA: L'ASPETTO RETORICO

Figure retoriche di Posizione e di Significato – Altre figure retoriche

Lettura di Testi:

A. Pozzi, Dolomiti - G. Bufalino, A chi lo sa

5° MODULO. PERCORSO POESIE PER LA GIORNATA DELLA MEMORIA

La Shoah: riflessione storica – L'antisemitismo in Germania e in Italia – L'importanza del ricordo oggi.

Lettura di Testi:

W. Szymborska, Cerco la parola - W. Szymborska, Ogni caso – P. Levi, Shemà

6° MODULO. PERCORSO ORIZZONTI E MAPPAMONDI. IL RAPPORTO TRA POETA E NATURA E POETA E CITTÀ.

Il luogo come pretesto del poeta per parlare di sé.

Lettura di Testi (rapporto positivo e negativo tra poeta e natura)

G. Leopardi, L'infinito – S. Quasimodo, Specchio – S. Plath, Io sono verticale

Lettura di Testi (rapporto positivo e negativo tra poeta e città)

T. S. Eliot, I paesaggi della *Terra desolata* – U. Saba, Trieste – U. Saba, Città vecchia – C. Baudelaire, A una passante – C. Baudelaire, I cigni.

Ascolto ragionato dei seguenti brani musicali:

F. De Andrè, La città vecchia – F. De Andrè, Via del Campo – F. De Andrè, Le passanti.

7° MODULO. PERCORSO POESIE PER LA RESISTENZA

La Resistenza in Italia – La letteratura italiana sulla Resistenza: prosa e poesia.

Lettura di Testi:

S. Quasimodo, Alle fronde dei salici – P. Calamandrei, Lo avrai camerata Kessrling – G. Ungaretti, Per i morti della Resistenza – C. Pavese, Tu non sai le colline – P.P. Pasolini, La Resistenza e la sua luce.

Ascolto ragionato dei seguenti brani musicali:

G. Verdi, Va' pensiero (dal Nabucco) – Canti partigiani, Fischia il vento – Gang, Lo avrai camerata Kesserling
Ettore Giuradei, Pasolini (versione riadattata e musicata della poesia di Pasolini, Vittoria)

8° MODULO. PERCORSO LE ORIGINI DELLA LETTERATURA

Cosa significa studiare letteratura? – Entrare nel Medioevo – La nascita della letteratura europea in Francia: le Chanson de geste, Romanzo cortese e la lirica trobadorica – I primi documenti non letterari in volgare italiano (Indovinello veronese – Placito Capuano – Iscrizione di San Clemente) - La nascita della letteratura italiana La poesia religiosa: la Lauda.

Lettura di Testi:

Chretien de Troyes, *Lancillotto sul Ponte della Spada*

Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*

PROMESSI SPOSI

Lettura integrale e commento in classe dell'**Introduzione** e dei capitoli **I – VIII e XXXVIII**. Per quanto riguarda i restanti capitoli del romanzo, gli alunni hanno lavorato divisi in gruppo alla lettura, analisi, commento e presentazione dei capitoli **IX – X – XI – XII – XIII – XIV – XIX – XX – XXI - XXII – XXIII – XXIV XXVIII – XXXI – XXXII – XXXIV**.

GRAMMATICA ITALIANA

1° MODULO. LA FRASE COMPLESSA O PERIODO

La struttura del periodo – Le proposizioni principali – Le proposizioni coordinate – Le proposizioni subordinate.

2° MODULO. LA PROPOSIZIONE PRINCIPALE

Le caratteristiche della proposizione principale – I vari tipi di proposizione principale

3° MODULO. LA COORDINAZIONE

Le diverse forme di coordinazione – Le proposizioni coordinate – I diversi tipi di proposizioni coordinate.

4° MODULO. LA SUBORDINAZIONE

Le proposizioni subordinate – La forma delle proposizioni subordinate: esplicite e implicite – I diversi tipi di subordinazione – Le subordinate completive (proposizione soggettiva; proposizione oggettiva; proposizione dichiarativa; la proposizione interrogativa indiretta) – Le subordinate relative (la proposizione relativa; la proposizione relativa impropria) – Le subordinate circostanziali (la proposizione finale; la proposizione causale; la proposizione consecutiva; la proposizione temporale; la proposizione concessiva; la proposizione condizione o periodo ipotetico).

La docente

Prof.ssa Claudia Stacchiotti