



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: LINGUA E LETTERATURA LATINA
CLASSE 3CT LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2017-2018
Prof.ssa Vera Valletta

MORFOSINTASSI

Ripasso e approfondimento delle regole e della reggenza della sintassi dei casi (Nominativo, genitivo, dativo, accusativo, ablativo).

I congiuntivi indipendenti, il falso condizionale.

Uso e funzioni del participio e del supino.

Sintassi del periodo, le proposizioni complete: interrogative indirette. Complete al congiuntivo con ut e ne; complete con verba timendi; complete con verba recusandi e impediendi (quin/quominus).

Il periodo ipotetico con apodosi indipendente e dipendente.

Discorso indiretto. Esercizi di traduzione da Cornelio Nepote, Cesare, Sallustio.

LETTERATURA E AUTORI

Le origini tra oralità e scrittura

I materiali, i procedimenti, gli strumenti. Il pubblico e i modi della pubblicazione, edizioni e librai, le biblioteche, la trasmissione del testo, la filologia.

La letteratura delle origini:

I primi documenti epigrafici, le leggi e i trattati, il carmen e il saturnio, carmina triumphalia, carmi ed elogi funebri, carmina religiosi, fasti, annales e commentarii. Il diritto e le XII Tavole, Appio Claudio Cieco.

L'ellenizzazione della cultura, il circolo degli Scipioni, i generi della letteratura latina delle origini

La poesia epica

L'*Odusia* di Livio Andronico

Nevio, Bellum Poenicum

Ennio, Annales, lettura :un sogno profetico

Il teatro a Roma

Origini del teatro comico, forme di rappresentazioni popolari: Fescennini e Atellana

Il teatro di Livio Andronico e Nevio: La ragazza di Taranto (lettura)

Il teatro di Ennio



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Plauto: l'autore e l'opera, caratteristiche della commedia di Plauto, lo stile i modelli greci. Letture antologiche : Amphitruo (tutti i brani riportati dall'antologia), Pseudolus (il giovane innamorato, il lenone); Miles Gloriosus (Il soldato sbruffone e il parassita adulatore atto I, versi 1-78); visione del primo atto con traduzione di P.Pasolini: Er Vantone. La Mostellaria: La beffa del fantasma; Maenechmi: lo scambio di persona. Aulularia: L'avaro, l'equivoco.

Percorsi intertestuali: Il tema del doppio

Percorsi intertestuali, materiali on line: Padri e figli

Terenzio l'autore e le opere, il circolo degli Scipioni e l'Humanitas , i prologhi, rapporto con i modelli greci, lo stile, confronto con Plauto.

Letture antologiche: Heautontimouromenos, prologo in fotocopia; l'incontro tra Cremete e Menedemo; Menedemo racconta; le rivendicazioni di un figlio; non è così facile essere padre "progressista". Gli Adelphoe : tutte le letture sull'antologia. Andria: Un padre attento all'educazione del figlio. Hecyra: una suocera comprensiva, i buoni sentimenti di una cortigiana.

Percorso intertestuale, materiali on line: Padri e figli;

Cicerone, traduzione da Callidae voces dalla pro Caelio: Un più moderno modello di educazione.

La satira

Lucilio e la satira

La storiografia

Gli inizi della storiografia romana: l'annalistica e Catone, la vita e l'attività politica, l'oratore secondo la visione di Catone, Le Origines e la concezione della storia.

PROSA

Cesare: l'autore ,l'opera, lo stile. Analisi e traduzione:

De Bello Gallico: I,1, la divisione geografica della Gallia; VI,11 Le fazioni politiche; VI,13 Le classi sociali, druidi, cavalieri, plebe;VI,21 I Germani, la religione e la morale; VI,22 la distribuzione delle terre. VI,19-20 in italiano La struttura familiare e l'organizzazione statale.

Percorso intertestuale : La costruzione del nemico ,dal libro di versioni il ritratto di Vercingetorige, la proposta di Critognato, Sallustio , la lettera di Mitridate ad Arsace; Tacito traduzione e analisi , Agricola, il discorso di Calgaco.

Ascolto della canzone di Daniele Sepe , Vite perdite.

De Bello civili : I,1 L'incipit dell'opera, I,9-11 Cesare marcia su Roma; III,82-83 Discordia nel campo di Pompeo; III,96 La fuga di Pompeo.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Sallustio: l'autore, l'opera, lo stile. Analisi e traduzione :

Bellum Catilinae , ritratto di Catilina, dal libro di versioni: Sempronio, il discorso di Cesare e Catone, confronto tra Cesare e Catone; la battaglia di Pistoia .

Confronto con Cicerone, *Catilinaria* II,7-9 analisi del testo e traduzione il ritratto di Catilina, concinnitas ed inconcinnitas

Bellum Iugurthinum , ritratto di Giugurta

Percorso intertestuale: La costruzione del nemico

Percorso intertestuale, materiale on line Padri e figli: Catilina parricida.

POESIA

Catullo e i neoterici

La nascita della lirica a Roma , il movimento neoterico, i caratteri della poesia.

Catullo: l'autore, i temi, lo stile. Lettura metrica , analisi e traduzione dei carmi :

I, La dedica a Cornelio Nepote;

5, Vivamus..atque amemus;

51, Ille mi par esse deo videtur;

72, Amare e bene velle; 75 Huc est mens deducta;

85, Odi et amo;

8, Fulsero quondam candidi tibi soles;

11, Come un fiore reciso.

Il Docente

Prof.ssa Vera Valletta



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



COMPITI GRECO LATINO 3BM ESTATE 2018

LATINO

RIPASSARE I SEGUENTI ARGOMENTI DI MORFOSINTASSI:

La sintassi dei casi: nominativo, genitivo, dativo, accusativo, ablativo

Congiuntivi indipendenti

Proposizioni complete, volitive, dichiarative (con ut/quod) , verba timendi, verba impediendi e recusandi (quin/quominus)

Periodo ipotetico con apodosi dipendente e indipendente

Discorso indiretto

ESERCIZI

Versione n.241 pag.423, n.244 pag.424; n.135 pag.325; n.184 pag.395; n.185 pag.395; n.186 pag.396.

Leggere l'Eneide anche da Narrami o Musa (libro di epica del biennio).