



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: Lingua e letteratura italiana
CLASSE 3 DM LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2017/2018
Prof. Maria Maddalena Santacroce

Le ORIGINI: i primi documenti in volgare

LA LIRICA VOLGARE

La scuola siciliana: caratteristiche e temi
I. Da Lentini, *Amor è uno desio*

Lo Stilnovo: caratteristiche e temi

G. Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore ; lo voglio del ver la mia donna laudare;
Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo.*

G. Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira, Voi che per li occhi mi passaste 'l
core*

DANTE ALIGHIERI

La vita e le opere, struttura e tematiche de:

La Vita Nuova: *Proemio;*

Il primo incontro con Beatrice

Donne che avete intelletto d'Amore;

Tanto gentile e tanto onesta pare;

Il finale del libello

Convivio, I quattro sensi delle Scritture

De vulgari eloquentia

De Monarchia

La **Divina Commedia**: genesi dell'opera, struttura e temi.

Lettura e analisi dei canti I –II - III – V – VI (vv. 1-93) – X, XXVI (vv.19-24, 46 – fino alla fine), XXXIV.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



FRANCESCO PETRARCA

La vita e le opere.

Struttura e tematiche del **Secretum**

dal **Secretum**: Raccoglierò gli *sparsi frammenti* della mia anima;

dall'**Epistolario**: Ascesa al Monte Ventoso;

dal **Canzoniere**: *Voi ch'ascoltate...*

Era il giorno ch'al sol si scoloraro

Movesi vecchierel canuto et bianco

Solo et pensoso...

Erano i capei d'oro

Chiare, fresche e dolci acque

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita e le opere, struttura e tematiche del **Decameron**.

dal **Decameron**: *Andreuccio da Perugia (giornata II)*

Lisabetta da Messina (giornata IV)

Madonna Oretta

Guido Cavalcanti e il salto delle arche

Chichibio e la gru (giornata VI)

Gli studenti divisi in gruppi hanno analizzato e relazionato alla classe le seguenti novelle:
Tancredi e Ghismunda (giornata IV), *Nastagio degli Onesti (giornata V)*, *La badessa e le brache del prete (giornata IX)*.

UMANESIMO E RINASCIMENTO

Tempi e luoghi di diffusione; un nuovo metodo di indagine: la filologia; il classicismo; la filosofia neoplatonica; la questione della lingua

NICCOLÒ MACHIAVELLI

La vita e le opere.

La **lettera a Francesco Vettori** del 10 dicembre 1513

Il principe. Struttura e temi.

Cap. XV, Morale e politica in Machiavelli

Cap. XVIII, I comportamenti adatti al principe

Cap. XXV, Il ruolo della fortuna



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Voci del Novecento

Primo Levi, Il canto di Ulisse (da Se questo è un uomo); **Beppe Fenoglio**, Una questione privata; **J.D. Salinger**, Il giovane Holden.

Voci contemporanee: A. D'Avenia, L'arte di essere fragili

Laboratorio di scrittura: avvio all'analisi di testo e alla produzione di un saggio breve (tipologia A e B dell'Esame di Stato), produzione di temi espositivi e argomentativi; schema per una recensione; realizzazione di book trailer.

Libri di testo

Corrado Bologna e Paola Rocchi, Fresca rosa novella 1A-1B, Loescher

Dante Alighieri, La Divina Commedia (edizioni varie)

Fotocopie e appunti forniti dall'insegnante

Il Docente

Prof.ssa Maria Maddalena Santacroce