



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
*Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale*



Percorso formativo disciplinare  
**Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
CLASSE IV BT LICEO CLASSICO  
Anno scolastico 2017/2018  
Prof.ssa MARIA MADDALENA SANTACROCE

## **L'ETÀ DELLE CORTI: LA SECONDA FASE DELLA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE**

Ripasso del quadro storico-politico-economico e socio-culturale del Rinascimento maturo.

### **Ludovico Ariosto**

La vita, la poetica. Le **Satire** e **L'Orlando furioso**.

Lecture

*Satire*: Una dichiarazione di libertà

*Orlando furioso*: *Proemio* (I, 1-4)

Canto I In principio c'è solo una fanciulla che fugge (ottave 5-24)  
canti XXIII e XXIV *La follia di Orlando*;  
canto XXXIV *Astolfo sulla luna*

Partecipazione al progetto #TwFurioso di TwLetteratura con la lettura integrale condivisa in Betwyll dei canti I e XXIII.

**G. Leopardi**, Dialogo della Terra e della Luna (dalle Operette Morali) in fotocopia

## **L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA E DEL MANIERISMO**

Quadro storico, politico ed economico.

Il Manierismo

### **Torquato Tasso**

Vita e personalità. Poetica.

*La Gerusalemme liberata*: composizione, vicende editoriali; struttura e contenuto. I temi fondamentali; il tema della guerra. La figura di Goffredo; i principali personaggi del poema. Lingua e stile; modelli e poetica. Il bifrontismo di Tasso

Lecture

*La Gerusalemme liberata*: *Esordio del poema* (canto I, 1-5);



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



*Erminia tra i pastori, VII passi scelti*  
*Il duello di Tancredi e Clorinda, XII, 43-45 e 51-70*

## L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA

Il Barocco: definizione del termine; la nuova visione del mondo  
Intellettuali e centri culturali. Scenari della cultura tra Europa e Italia. La scienza nuova e la  
questione filosofica del metodo.

La lirica: meraviglia, concettismo e metafora

### Giovan Battista Marino

Vita, poetica, produzione: le liriche e l'*Adone*

Lecture

*Lira: Onde dorate, Donna che cuce*

*Adone: Il giardino del Piacere, VI*

### Galileo Galilei

Il metodo scientifico.

Le opere: *Il Sidereus nuncius*; *Lettere copernicane*; *Il Saggiatore*; *Il Dialogo sopra i due  
massimi sistemi del mondo*: datazione, titolo e storia del testo; lingua e scelta dialogica; struttura;  
uso dell'ironia

Lecture

*La superficie della Luna, dal Sidereus nuncius*

*La favola dei suoni (da: Il Saggiatore).*

*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: I venti caratteruzzi della conoscenza I, 129-  
31; Contro l'ipse dixit (materiale condiviso), Mondo sensibile e mondo di carta II*

Partecipazione al progetto #Galileo di TwLetteratura con la lettura condivisa in Betwyll dei  
passi analizzati.

Visione dello spettacolo teatrale di **Marco Paolini** *Itis Galileo* (25 aprile 2012)

**Voci del Novecento**: Vita di Galileo di **Bertold Brecht** (lettura integrale dell'opera)

## L'ETÀ DELL'ARCADIA - L'ILLUMINISMO

L'Arcadia: caratteri, programma

La cultura: il risveglio della ragione e il razionalismo critico.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



**L.A. Muratori**, la nascita della storiografia  
Letture: *Il progetto di una Repubblica letteraria*

**Giambattista Vico**  
Il pensiero  
La *Scienza Nuova*

Letture  
La *Scienza Nuova – dignità: La poesia come linguaggio primitivo*

**I philosophes**  
*L'Encyclopédie* di Diderot e D'Alambert. Lettura: *Discorso preliminare*  
I generi letterari: saggistica e nascita del romanzo borghese  
Sensismo, deismo, materialismo, ateismo.  
La meccanizzazione della vita e il mito della natura.

**L'Illuminismo in Italia**  
L'illuminismo lombardo e l'illuminismo napoletano  
Cesare Beccaria: *Dei delitti e delle pene*; lettura del passo *Tortura e pena di morte*  
I fratelli Verri. Letture: *Il programma del Caffè*  
Accademia dei Pugni, Accademia dei Trasformati.

**Carlo Goldoni**  
La vita.  
Goldoni e l'illuminismo. La riforma teatrale. Le cinque fasi della produzione goldoniana.  
*La locandiera*: struttura e contenuto; lettera dedicatoria e premessa; poetica ed ideologia; lingua e stile

Letture  
**Prefazione** alla prima raccolta delle commedie (materiale condiviso)  
*La locandiera*: rappresentazione in classe di alcune scene da parte degli alunni Sampaolesi e Fabietti.

**Giuseppe Parini**  
La vita. Il rapporto con l'illuminismo. L'ideologia e la poetica.  
*Le Odi; Il Giorno*: la genesi, la struttura e la trama.  
Sensismo, classicismo e neoclassicismo.

Letture  
*Odi: La salubrità dell'aria*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



*Il Giorno: Il risveglio del giovin signore vv.1-124.*  
*La vergine cuccia*

### **Vittorio Alfieri**

La vita. L'ideologia del letterato-eroe.

I trattati politici. Le tragedie. La produzione teatrale e la poetica tragica Individualismo, tirannide, titanismo e pessimismo.

*Saul* e la crisi dell'individualismo eroico.

Lecture

*Saul e i trascorsi tempi*

### **II SETTECENTO INQUIETO: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO**

Quadro storico, politico ed economico.

Le differenze tra Preromanticismo e Neoclassicismo.

La condizione degli intellettuali. Differenze tra gli intellettuali italiani e quelli europei.

Tendenze preromantiche, antilluministiche e anticlassicistiche: ossianesimo e Sturm Und Drang.

### **Ugo Foscolo**

La vita. La Teoria delle Illusioni.

*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: la vicenda; i temi; il rapporto con *I dolori del giovane Werther* di Goethe.

Le *Odi* e i *Sonetti*

*Dei sepolcri*: datazione, struttura e contenuto; ideologia e temi.

Lecture

*Ultime lettere di Jacopo Ortis: La delusione politica*

*L'incontro con Parini*

*Il testamento di Jacopo: la lettera da Ventimiglia*

*Sonetti: A Zacinto*

*Alla sera*

*In morte del fratello Giovanni*

*Dei sepolcri*: lettura integrale con analisi (vv. 29-40, 151-197, 226-234, 279-295) o sintesi dei passi più significativi



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



## LA CULTURA ROMANTICA IN ITALIA E IN EUROPA

Caratteri generali del Romanticismo europeo: poetica ed estetica; poeta-vate; individuo, natura ed interiorità; concezione della storia

Il Romanticismo italiano. La polemica classico-romantica

**Giovanni Berchet:** *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*, contenuti.

### Alessandro Manzoni

Vita. Poetica e ideologia. Giansenismo. Storia e letteratura

Le *Odi*; le tragedie: *l'Adelchi*

*I Promessi Sposi*: genere, lingua, temi

Letture

*Lettera sul Romanticismo: L'utile. Il vero, l'interessante*

*Lettere a M.r C\*\*\*: Il vero della storia e il vero della poesia*

*Odi: Il cinque maggio*

## DANTE ALIGHIERI. LA DIVINA COMMEDIA

### *Inferno*

Canto XXXIV

### *Purgatorio*

Presentazione della cantica: struttura; temi e argomenti; ordinamento morale.

Canti: I, II, III, V, VI

## LABORATORIO DI SCRITTURA

Analisi testuale

Saggio breve

Recensione

## VOCI DEL NOVECENTO

**Italo Calvino:** *Le città invisibili*, *Lezioni americane*,

**H. Murakami** *After dark*

**Beppe Fenoglio**, *Il partigiano Johnny*

**J.L.Borges**, *Aleph*

Il Docente

Prof.ssa Maria Maddalena Santacroce