



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE IV Cm LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2017/2018
Prof.ssa MONTEMURRO MARIA TERESA

L'ETÀ DELLE CORTI: LA SECONDA FASE DELLA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE

Quadro storico-politico-economico e socio-culturale del Rinascimento maturo.
Il nuovo immaginario: utopia e follia (Tommaso Moro ed Erasmo da Rotterdam).

Ludovico Ariosto

Biografia; *Orlando furioso*: trama, struttura e temi; pubblico; organizzazione dell'intreccio; rapporto tra struttura narrativa e poetica ariostesca; "quiete"; spazio e tempo; straniamento e ironia; personaggi; lingua e stile; polemica anticortigiana. Confronto con l'*Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo: materia del poema; valori cavallereschi e umanistici; *Proemio*.

Lecture

Satire: Satira I *L'intellettuale e il potere*

Orlando furioso: *Proemio* (I, 1-4) confrontato con il *Proemio* (I, 1-3) dell'*Orlando innamorato*
cap.I, 5-37 (passi scelti)
cap.XII *Il castello incantato*
cap.XVIII *Cloridano e Medoro* (passi scelti);
cap. XIX *Angelica e Medoro* (passi scelti);
cap. XXIII e XXIV *La pazzia di Orlando*;
cap. XXXIV *Astolfo sulla luna*

Lettura critica: "Il furioso, poema aperto e senza centro" di Caretti

Schede di approfondimento: "Intrecci di suoni e trame di significato"

"La narrazione a cavallo: intrecci di significato"

Ariosto nel Novecento:

Italo Calvino

Biografia; le fasi della produzione calviniana; *Lezioni americane*; *Orlando furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino* (riflessioni critiche sui principali personaggi); la trilogia *I nostri antenati*: trama, personaggi, narratore, stile, allegoria in *Il visconte dimezzato*, *Il barone rampante*, *Il cavaliere inesistente*. Razionalismo conoscitivo e letteralizzazione della metafora



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA E DEL MANIERISMO

Quadro storico, politico ed economico.

Il Manierismo

Controriforma: repressione, dogmatismo e organizzazione del consenso; il ruolo dell'intellettuale; le Accademie; il pensiero filosofico; la discussione sulla poetica di Aristotele.

Torquato Tasso

Vita e personalità

Aminta: trama; visione dell'amore

La Gerusalemme liberata: composizione, vicende editoriali; struttura e contenuto. I temi fondamentali; il tema della guerra. La figura di Goffredo; i principali personaggi del poema.

Lingua e stile; modelli e poetica. Il bifrontismo di Tasso

Lecture

L'unità del poema eroico (da *Discorsi dell'arte poetica*)

Aminta: *O bella età dell'oro* vv.565- 632

La Gerusalemme liberata: *Esordio del poema* (canto I, 1-5);

Erminia nella notte, VI, passi scelti

Erminia tra i pastori, VII passi scelti

Il duello di Tancredi e Clorinda, XII, 43-45 e 51-70

Schede di approfondimento: "Notte / Notturmo"

"Il gioco delle apparenze: maschere e inganni nel poema"

L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA

Il Barocco: definizione del termine; la nuova visione del mondo

Intellettuali e centri culturali. Scenari della cultura tra Europa e Italia. La scienza nuova e la questione filosofica del metodo. La filosofia politica. Il giansenismo.

La lirica: meraviglia, concettismo e metafora. Lettura del passo *La metafora* da *Il cannocchiale aristotelico* di Tesaurò

Giovan Battista Marino

Vita, poetica, produzione: le liriche e l'*Adone*

Lecture

Lira: *Onde dorate, Donna che cuce*

Adone: *Il giardino del Piacere*, VI



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Galileo Galilei

Il metodo scientifico.

Le opere: *Il Sidereus nuncius*; *Lettere copernicane*; *Il Saggiatore*; *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: datazione, titolo e storia del testo; lingua e scelta dialogica; struttura; uso dell'ironia

Letture

Il frontespizio del Sidereus Nuncius

Lettera a Benedetto Castelli

Il Saggiatore: Il libro dell'universo e la sua lingua; La favola dei suoni.

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: Proemio; I venti caratteruzzi della conoscenza I, 129-31; Mondo sensibile e mondo di carta

Miguel de Cervantes

Lavoro di approfondimento su *Don Chisciotte della Mancia*

L'ETÀ DELL'ARCADIA - L'ILLUMINISMO

L'Arcadia: caratteri, programma

La cultura: il risveglio della ragione e il razionalismo critico.

Giambattista Vico

Il pensiero

La *Scienza Nuova*

Letture

La *Scienza Nuova* – *degnità: La poesia come linguaggio primitivo*

I philosophes

L'Encyclopédie di Diderot e D'Alambert. Lettura: *Discorso preliminare*

Lo Spirito delle leggi di Montesquieu

Rousseau: *Emilio*; *Il contratto sociale*; *La nouvelle Eloise*: novità; lettura del passo *Il paesaggio di montagna*

I generi letterari: saggistica e nascita del romanzo borghese

Sensismo, deismo, materialismo, ateismo.

La meccanizzazione della vita e il mito della natura.

L'Illuminismo in Italia

L'illuminismo lombardo e l'illuminismo napoletano



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Cesare Beccaria: *Dei delitti e delle pene*; lettura del passo *Tortura e pena di morte*
I fratelli Verri. Letture: *Il programma del Caffè*
Accademia dei Pugni, Accademia dei Trasformati.

Carlo Goldoni

La vita.

Goldoni e l'Illuminismo. La riforma teatrale. Le cinque fasi della produzione goldoniana.

La locandiera: struttura e contenuto; lettera dedicatoria e premessa; poetica ed ideologia; lingua e stile

La locandiera: visione integrale

Giuseppe Parini

La vita. Il rapporto con l'Illuminismo. L'ideologia e la poetica.

Le Odi; *Il Giorno*: la genesi, la struttura e la trama.

Sensismo, classicismo e neoclassicismo.

Letture

Odi: *La salubrità dell'aria*

Il Giorno: *Il giovin signore inizia la sua giornata* vv.1-91.

La vergine cuccia (sunto)

Vittorio Alfieri

La vita. L'ideologia del letterato-eroe.

I trattati politici. Satire, commedie, tragedie. La produzione teatrale e la poetica tragica
Individualismo, tirannide, titanismo e pessimismo.

Saul e la crisi dell'individualismo eroico.

Scheda di approfondimento: "Come lavorava Alfieri"

II SETTECENTO INQUIETO: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

Quadro storico, politico ed economico.

Le differenze tra Preromanticismo e Neoclassicismo.

La condizione degli intellettuali. Differenze tra gli intellettuali italiani e quelli europei.

Tendenze preromantiche, antilluministiche e anticlassicistiche: ossianesimo e Sturm Und Drang.

Ugo Foscolo

La vita. La Teoria delle Illusioni.

Via Canale, 1 - 60122 Ancona – Tel. +39 071 204723 - Fax 071 2072014

anpc010006@pec.istruzione.it

CM ANPC010006

anpc010006@istruzione.it

CF 93020970427

rinaldini.gov.it



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Le ultime lettere di Jacopo Ortis: la vicenda; i temi; il rapporto con *I dolori del giovane Werther* di Goethe.

Le *Odi* e i *Sonetti*

Dei sepolcri: datazione, struttura e contenuto; ideologia e temi.

Lecture

Ultime lettere di Jacopo Ortis: *La dedica al romanzo*

La delusione politica

L'incontro con Parini

Il testamento di Jacopo: *la lettera da Ventimiglia*

Sonetti: *A Zacinto*

Alla sera

In morte del fratello Giovanni

Dei sepolcri: lettura integrale con parafrasi e analisi o sintesi dei passi più significativi

LA CULTURA ROMANTICA IN ITALIA E IN EUROPA

Caratteri generali del Romanticismo europeo: poetica ed estetica; poeta-vate; individuo, natura ed interiorità; concezione della storia; infinito e sublime; *sehnsucht*

Il Romanticismo italiano. La polemica classico-romantica

Lettura critica: *Il desiderio di desiderare* di Mittner

Scheda di approfondimento: "Le origini del termine romantico"

Lettura del passo *Poesia degli antichi e poesia dei moderni* tratta da *Sulla poesia ingenua e sentimentale* di Schiller

Alessandro Manzoni

Vita. Poetica e ideologia. Giansenismo. Storia e letteratura

Le *Odi*; le tragedie: *Il conte di Carmagnola*, *Adelchi*

I Promessi Sposi: genere, lingua, temi

Lecture

Lettera sul Romanticismo: *L'utile. Il vero, l'interessante*

*Lettere à M.r C****: *Il vero della storia e il vero della poesia*

Odi: *Il cinque maggio*

Adelchi: coro dell'atto IV

DANTE ALIGHIERI. LA DIVINA COMMEDIA

Inferno

Canto XXXIV



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Purgatorio

Presentazione della cantica: struttura; temi e argomenti; ordinamento morale.

Letture integrali dei canti: I, II, III, V, VI, XXIV (vv.51-57); riassunto dei canti XXIX e XXX

LABORATORIO DI SCRITTURA

Analisi testuale

Saggio breve

LABORATORIO DI LETTURA

Italo Calvino: *Lezioni americane*
Le città invisibili

Il Docente

Prof.ssa Maria Teresa Montemurro