



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
*Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale*



Percorso formativo disciplinare  
**Disciplina: ITALIANO**  
**CLASSE 4Q LICEO ECONOMICO SOCIALE**  
Anno scolastico 2017 2018  
Prof.ssa Bernadette Molinelli

Libro di testo *I sogni e la ragione*, di Cappellini e Sada

## **MODULO 1 Dal Rinascimento alla controriforma**

Essendo già stata considerata parte del Rinascimento e dei suoi testi e autori rappresentativi lo scorso anno, si riprende dall'Ariosto, del quale, peraltro, sono state già esaminate le Satire (l'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia) e la vita.

### **Ludovico Ariosto, intellettuale del Rinascimento**

Orlando furioso: l'intreccio, il motivo dell'inchiesta e il pessimismo, la materia cavalleresca e l'ironia, la lingua e la metrica; letture

Proemio

Angelica e i suoi inseguitori, Canto I

Il palazzo di Atlante, Canto XII

La follia di Orlando, Canto XXIII

### **L'età della Controriforma e della crisi**

Il clima controriformistico (già sviluppato in Storia); Il concetto di Manierismo

**Torquato Tasso**, poeta della crisi: la vita

La Gerusalemme Liberata: La poetica (il verisimile, il giovamento e il diletto, lo stile sublime), l'intreccio, gli intenti dell'opera e la realtà effettiva del poema; religiosità



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
*Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale*



esteriore ed inquietudine intima; il bifrontismo; opposizione tra visione rinascimentale e visione controriformistica. Letture:

Proemio

Erminia tra i pastori, Canto VII

La morte di Clorinda, Canto XII

dalle Rime:

Ecco mormorar l'onde (madrigale)

Qual rugiada o qual pianto

## **MODULO 2 L' Età del Barocco e della Nuova Scienza**

Il Barocco: la nuova visione del mondo; la lirica barocca e la metafora; la narrativa.

La Commedia dell'Arte, le sue caratteristiche, la diffusione, la diffusione.

Letture

**GB Marino** (vita e personalità)

Onde dorate

dalla Lira

**Miguel de Cervantes**, la vita; Don Chisciotte della Mancia, romanzo moderno.

Letture e commento de:

Presentazione di Don Chisciotte della Mancia (cap 1)

**Galileo Galilei**, la vita e la Nuova Scienza. Lettura e analisi dei testi:

Il telescopio e l'osservazione della luna

dal Sidereus Nuncius

Scienza e Sacre Scritture (Lettera a Benedetto Castelli)

dalle Lettere

Il libro della natura (p 472, testo di Storia, Codovini)

da Il Saggiatore

saggio di L. Geymonat: La superiorità del linguaggio scientifico (procurato da docente)

## **MODULO 3 Illuminismo e ragione**

Il concetto di illuminismo: origini, contenuti, scopi, la diffusione.

### **Prosa**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Gli intellettuali-filosofi

letture (alcune tratte dal testo di Storia):

**Kant** Abbi il coraggio di sapere (Definizione di “Illuminismo” copia da docente)  
**Voltaire** Fanatismo dal Dizionario Filosofico  
 Bisogna coltivare il proprio giardino da Candido

**C.L de Montesquieu** e la divisione dei poteri nello Stato; lettura e commento di

Le dispute sulla religione da Lettere persiane  
**Cesare Beccaria**, lettura:  
 Beccaria e la civiltà del Diritto (Storia, vol 2 p.65) da Dei delitti e delle pene

Teatro e nuovo romanzo inglese (novel):

**Carlo Goldoni**

la vita; la critica alla corruzione del gusto e la riforma della commedia, il suo itinerario, la diffusione; le scelte linguistiche. Testi considerati:

Mondo e teatro dalla Prefazione alla prima raccolta di commedie  
 La Locandiera: lettura in classe di alcune scene dell'Atto I

**Daniel Defoe**

La nuova realtà di Robinson Crusoe da Robinson Crusoe

Poesia

**Giuseppe Parini** La vita; battaglia illuministica e fedeltà alla tradizione; contro la riduzione utilitaristica della letteratura; la legittimazione dell’”impoetico” attraverso il linguaggio classico.

Il Giorno: la satira, l’ambiguità verso il mondo nobiliare, lo stile.

Letture

L'alba del “giovin signore” dal Mattino

Il risveglio del “giovin signore”

La “vergine cuccia” dal Mezzogiorno



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



## MODULO 4 Neoclassicismo e Preromanticismo, Romanticismo

Neoclassicismo e preromanticismo, romanticismo (da riprendere il prossimo anno):  
 contesto, contenuti e specificità.

Le premesse teoriche del Neoclassicismo: JJ Winckelmann.

Lettura da *Pensieri sull'imitazione dell'arte greca*:

**J.J. Winckelmann** “Nobile semplicità, quieta grandezza”(Laocoonte)

### Wolfgang Goethe

Un “genio” tra Neoclassicismo e Preromanticismo

I dolori del giovane Werther, romanzo epistolare (nel vol. 3); il dramma di “Faust”,  
 (opera teatrale). Testi:

Werther e Alberto: un confronto sul suicidio (12 agosto)

L'angoscia di Faust da Faust

### Ugo Foscolo

Vita e personalità, un poeta “civile”; Le ultime lettere di Jacopo Ortis e confronto col  
 Werther; i Sonetti.

Dei Sepolcri: genesi, temi fondamentali, lo stile

Lettura, analisi, commento dei seguenti testi (anche foeniti da docente)

Il sacrificio della patria nostra... dalle Ultime lettere...

Il colloquio col Parini “

Illusioni e mondo classico “

Alla sera dai Sonetti

A Zacinto “

In morte del fratello Giovanni “

### Dei Sepolcri

lettura quasi completa, parafrasi e comprensione, commento e riflessione sul *Carme*,  
 corredato anche del chiarimento, sulle transazioni, dello stesso Foscolo.

Via Canale, 1 - 60122 Ancona - Tel. +39 071 204723 - Fax 071 2072014

anpc010006@pec.istruzione.it

CM ANPC010006

anpc010006@istruzione.it

CF 93020970427

rinaldini.gov.it



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
*Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale*



Avendo inoltre come principale obiettivo certo metodo e accuratezza nella trattazione degli argomenti, il Purgatorio (Divina Commedia), è stato possibile solo introdurlo, nella sua struttura e collocazione spaziale, le nuove caratteristiche fisiche e simboliche. Lettura, comprensione e analisi del Canto I.

Italiano scritto: sono state dedicate alla pratica della scrittura, utile in temi e saggi, almeno 16 ore continuative, ovvero quattro settimane tra novembre e dicembre '17; oltre alle altre ore più di "routine", in occasione di testi scritti svolti a casa.

LA DOCENTE  
Prof. Bernadette Molinelli