



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare

**Disciplina: ITALIANO**

CLASSE 4° M LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2017/2018

Prof.ssa Ilaria Sebastiani

## LIBRI DI TESTO

### Dante, *Commedia*

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di Riccardo Merlante e Stefano Prandi, Editrice La Scuola, Brescia 2005

- ✓ *Inferno*
- ✓ *Purgatorio*

### Letteratura

Corrado Bologna, Paola Rocchi, *Fresca rosa novella*, Loescher Editore, Torino 2015

- ✓ 1A. Dallo Stil Novo a Boccaccio
- ✓ 1B. Umanesimo, Rinascimento e Manierismo
- ✓ 2.A Dal Barocco all'Età dei Lumi

## CONTENUTI

### DANTE, *DIVINA COMMEDIA*

#### **INFERNO**

- Canto XXII, parafrasi e commento integrali: la pattuglia diabolica in marcia; Ciampolo di Navarra; il "ludo" infernale.
- Sintesi dei canti XXIII-XV: gli ipocriti; i ladri.
- Canto XXVI parafrasi e commento integrali: invettiva contro Firenze; i consiglieri di frode; Ulisse e il «folle volo».
- Canto XXVII, sintesi dei vv. 1-57; parafrasi e commento dei vv. 58-136: Guido da Montefeltro.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



- Canto XXVIII: sintesi dei vv. 1-117: i seminatori di discordia; parafrasi e commento dei vv. 118-142: Bertram dal Bornio; "Punti chiave": "Maometto in Occidente".
- Sintesi dei canti XXIX-XXXI: i falsari; il Pozzo dei Giganti.
- Canto XXXII, parafrasi e commento dei vv. 1-12: l'invocazione alle Muse; sintesi dei vv. 13-123; vv. 124-139: i «due ghiacciati in una buca».
- Canto XXXIII, parafrasi e commento dei vv. 1-90: il racconto del conte Ugolino; sintesi dei vv. 91-157: frate Alberigo e il «vantaggio» di «questa Tolomea»; invettiva contro Genova.
- Canto XXXIV, parafrasi e commento integrali: Lucifero; il passaggio del centro della Terra, la risalita in superficie, l'uscita dall'Inferno.
- Ricerche e approfondimenti individuali: "La raffigurazione del diavolo nella poesia, nella letteratura e nell'arte".

## **PURGATORIO**

- Introduzione al Purgatorio:
  - la geografia del secondo regno;
  - la struttura e l'ordinamento morale;
  - la condizione e gli atteggiamenti delle anime;
  - il Purgatorio nel contesto del pensiero politico e civile di Dante;
- Canto I, parafrasi e commento integrali: la figura di Catone Uticense e i suoi significati; il rito di purificazione.
- Canto II, parafrasi e commento integrali: l'apparizione dell'angelo "nocchiero", lo sbarco delle anime penitenti; il musico Casella.

## **STORIA DELLA LETTERATURA**

### **L'AUTUNNO DEL MEDIOEVO**

- **Francesco Petrarca: ripasso, completamento e conclusioni**
  - Il *Canzoniere*: l'epilogo. **Testo: RVF, 366, Vergine bella.**
  - Petrarca precursore dell'Umanesimo: le opere latine e l'epistolario.
  - "Questioni che contano": "Parlare di sé: narcisismo e autorappresentazione".





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



- la “brigata laurenziana” a Firenze e la tradizione poetica volgare fiorentina: cantari e sonetti "alla burchia";
- la lirica di ispirazione neoplatonica: Angelo Poliziano;
- l'applicazione dell'ottava rima alla narrazione avventurosa:
  - ✓ il poema cavalleresco: temi, motivi e caratteristiche;
  - ✓ Luigi Pulci e Matteo Maria Boiardo.
- collegamento multidisciplinare: la pittura di Hieronymus Bosch.

**Testi**

- ✓ Angelo Poliziano, *Stanze per la giostra*, I, 49-53: "Iulio e la ninfa: l'apparizione di Simonetta";
- ✓ Luigi Pulci, *Morgante*:  
 I, ottave 1-8: "L'esordio del poema";  
 I, 21-26: "Morgante entra in scena";
- ✓ Matteo Maria Boiardo, *Orlando innamorato*:  
 I, i, ottave 1-3: "La meravigliosa storia di Orlando innamorato";  
 I, xvi, ott. 1-2: proemio al canto, la Fortuna; in correlazione con Niccolò Machiavelli, *Il principe*, cap. XXV.

**IL RINASCIMENTO**

• **Ludovico Ariosto**

- La biografia.
- La produzione “minore”.
- Le *Satire*.

**Testo**

- ✓ Dalla *Satira* I, vv. 1-27, 88-108, 139-177, 247-265: "L'intellettuale e il potere".
- L'*Orlando furioso*:
  - ✓ il “poema del movimento”: il *Furioso* come opera “aperta”;
  - ✓ lo sfondo e le vicende principali;
  - ✓ i temi della “ricerca” e dell’ “errore”;
  - ✓ il tempo e lo spazio;
  - ✓ la tecnica narrativa: l'*entrelacement*;

**Testi**

- ✓ canto I, ottave 1-4: il Proemio.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



- ✓ canto I, ottave 5-71 e 77-81: la fuga di Angelica e le avventure nel bosco;
- ✓ canto XXIII, ottave 102-116 e 124-136: "La follia di Orlando";
- ✓ canto XXIV, ottave 1-3: "Ammonimento contro l'amore" (testo in fotocopia);
- ✓ canto XXXIV, ottave 70-86, e XXXV, ottave 1-2: "Astolfo sulla Luna".
- ✓ **Letture integrali assegnate, da includere nel programma per l'Esame di Stato 2018/2019:** Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*.

## L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA

- Introduzione al tema "Genio musicale e poetico, malinconia, umor nero e follia": Gesualdo da Venosa.
- **Torquato Tasso**
  - La vita e i travagli del Tasso.
  - Il pensiero, la poetica e le opere: un intellettuale poliedrico e inquieto.
  - Testi**
    - ✓ Dalle *Lettere*, a Maurizio Cataneo: "Il poeta vittima di incantesimi e malefici".
    - ✓ Dalle *Rime*: *Canzone al Metauro* (testo in stampa da PDF).
  - La produzione lirica.
    - Testi**
      - ✓ Dalle *Rime*:  
*Su l'ampia fronte il crespo oro lucente;*  
*Donna, il bel vetro tondo.*
  - La produzione teatrale: la tragedia *Galealto re di Norvegia*, poi *Re Torrismondo*; il genere della "favola pastorale": *l'Aminta*.
    - Testo**
      - ✓ Coro dell'atto I, scena seconda, vv. 565-632: «S'ei piace ei lice», la celebrazione dell' "età dell'oro".
  - La *Gerusalemme liberata*:
    - ✓ la riflessione teorica nei *Discorsi dell'arte poetica* o *del poema eroico*: il recupero critico delle "unità" aristoteliche; l'aspirazione all'equilibrio





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



- il teatro elisabettiano: Christopher Marlowe, *Doctor Faustus* ed *Edoardo II*; William Shakespeare: *Amleto*.

**Testo**

- ✓ William Shakespeare, da *Amleto*, atto II, scena seconda: “Essere o non essere: un eroe malinconico”.
- il teatro spagnolo del *siglo de oro*: Pedro Calderón de la Barca.

**Testo**

- ✓ da *La vita è sogno*, atto III, scena decima: il monologo di Sigismondo.

- **Approfondimento sul primo Novecento, da includere nel programma per l'Esame di Stato 2018/2019**

**LUIGI PIRANDELLO**

- Il conflitto realtà-apparenza.
- Il dubbio, la diffidenza nei confronti della vita e l'angoscia del “restare fissati in un'unica forma”.
- L'arte “umoristica” e la distinzione tra “avvertimento” e “sentimento del contrario”.

**Testi (in fotocopia)**

- ✓ Da *Novelle per un anno*:  
*La trappola*;  
*Il treno ha fischiato*.
- ✓ Da *L'umorismo*: “L'esempio della ‘vecchia signora’”.

Ancona, 8 giugno 2018

La Docente  
Prof.ssa Ilaria Sebastiani