

## LICEO DI STATO "C. RINALDINI"

Italiano - Programma

CLASSE 3BM

A.S. 2017-2018

DISCIPLINA	DOCENTE
<b>Italiano</b>	<b>Anna Sabbatini</b>

LIBRI DI TESTO Corrado Bologna <b>Rosa Fresca Novella</b> Dante Alighieri, <b>Divina Commedia, Inferno</b>	STRUMENTI E SPAZI  Libro di testo – Lavagna luminosa – Biblioteca - Laboratorio di informatica, Internet e tecniche multimediali – Audiovisivi
---	--

### Contenuti disciplinari

CONTENUTI DISCIPLINARI	TEMPI
<b>1° MODULO</b> <b>Il Medioevo, alle origini delle letterature romanze</b>	
La lingua latina e le lingue neolatine e romanze La nascita della Cavalleria e la Chanson de Roland I cicli bretoni La lirica provenzale <i>Guglielmo d'Aquitania, nella stagione della primavera</i> <i>Bertand de Born, Elogio della guerra</i> Il De Amore La poesia goliardica e i Carmina Burana La poesia comico-realistico toscana e Cecco Angiolieri <i>Cecco Angiolieri, S'i fossi foco, Tre cose solamente m'ènno in grado</i>	Settembre -ottobre
<b>2° MODULO</b>	

<p align="center"><b>La letteratura della civiltà comunale</b></p> <p>La civiltà comunale, quadro storico, sociale e culturale, dalla svolta dell'anno Mille al XIII secolo,  La nuova cultura e le università  Il dibattito filosofico  Il Trecento: la situazione politica, economica e sociale del secolo.  Il nuovo intellettuale del Trecento  La Scuola Siciliana  <i>Rosa fresca aulentissima</i>  Il Dolce Stil Novo  L'origine del nome  I temi principali  Gli stilnovisti e la società  I poeti  <i>Guido Guinizzelli, Al cor gentil rempaira sempre amore, Io voglio del ver la mia donna laudare</i>  <i>Guido Cavalcanti, Chi è questa che ven..., voi che per gli occhi..., Perch'io non spero di tornar giammai</i>  Dante e il Dolce Stil Novo, la Vita Nova  La datazione e il genere  Il contenuto e la struttura  L'interpretazione  <i>Una meravigliosa visione, Vita Nova, III</i>  <i>L'incontro con le donne gentili, Vita Nova, XVIII</i>  <i>L'apparizione della gentilissima donna, Vita Nova, XXVI</i>  Dante Alighieri  La vita, la formazione culturale, il pensiero, la poetica  Le opere  <i>Guido, i vorrei che tu, Lapo ed io</i>  <i>Convivio, il proposito dell'opera, I</i>  <i>De vulgari eloquentia, la questione della lingua, Illustre, cardinale, aulico e curiale, I</i></p>	<p>Novembre- dicembre</p> <p>gennaio</p>
<p align="center"><b>3° MODULO</b>  <b>Francesco Petrarca e l'evoluzione della lirica nel Trecento</b></p>	
<p>Petrarca: la vita, la personalità, la formazione culturale, il pensiero, la poetica, l'interpretazione critica</p> <p>Rerum Vulgarium Fragmenta  Il titolo, la composizione, la struttura, il percorso, i temi, il linguaggio, lo stile, la metrica  <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i>  <i>Movesi, il vecchierel canuto e bianco</i></p>	<p>Febbraio-marzo</p>

<p><i>Solo e pensoso i più deserti campi Padre del ciel, dopo i perduti giorni Erano i capei d'oro a l'aura sparsi Chiare, fresche, dolci acque Pace non trovo e non ò da far guerra La vita fugge e non s'arresta una hora Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena</i></p>	
<p align="center"><b>4° MODULO</b> <b>Giovanni Boccaccio e i percorsi della narrativa</b></p>	
<p>Boccaccio: la vita la formazione culturale, le opere minori, Boccaccio umanista Il Decamerone, il proemio el la datazione, gli intenti Lal struttura del libro I registri narrativi <i>Proemio</i> <i>Intr, Igiornata, dieci giovani in fuga dal disordine del mondo</i> <i>Ser Cepparello, I,1</i> <i>Andreuccio da Perugia, II,5</i> <i>Lisabetta da Messina, IV,5</i> <i>Nastagio degli Onesti, V,8</i> <i>Frate Cipolla, VI, 10</i> <i>Griselda, X,10</i> Si precisa che è stata fatta la lettura in classe delle novelle: I,1; VI,10 e X,10, mentre l'analisi delle altre è stata affidata a lavori individuali o di gruppo opportunamente guidati</p>	<p>Marzo-aprile-maggio</p>
<p align="center"><b>5° MODULO</b> <b>Dante Alighieri, Divina Commedia, Inferno</b></p>	
<p>Lettura integrale e commento dei canti I, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XXVI</p>	<p>intero anno scolastico</p>

*Il docente*  
*Prof. ssa Anna Sabbatini*

